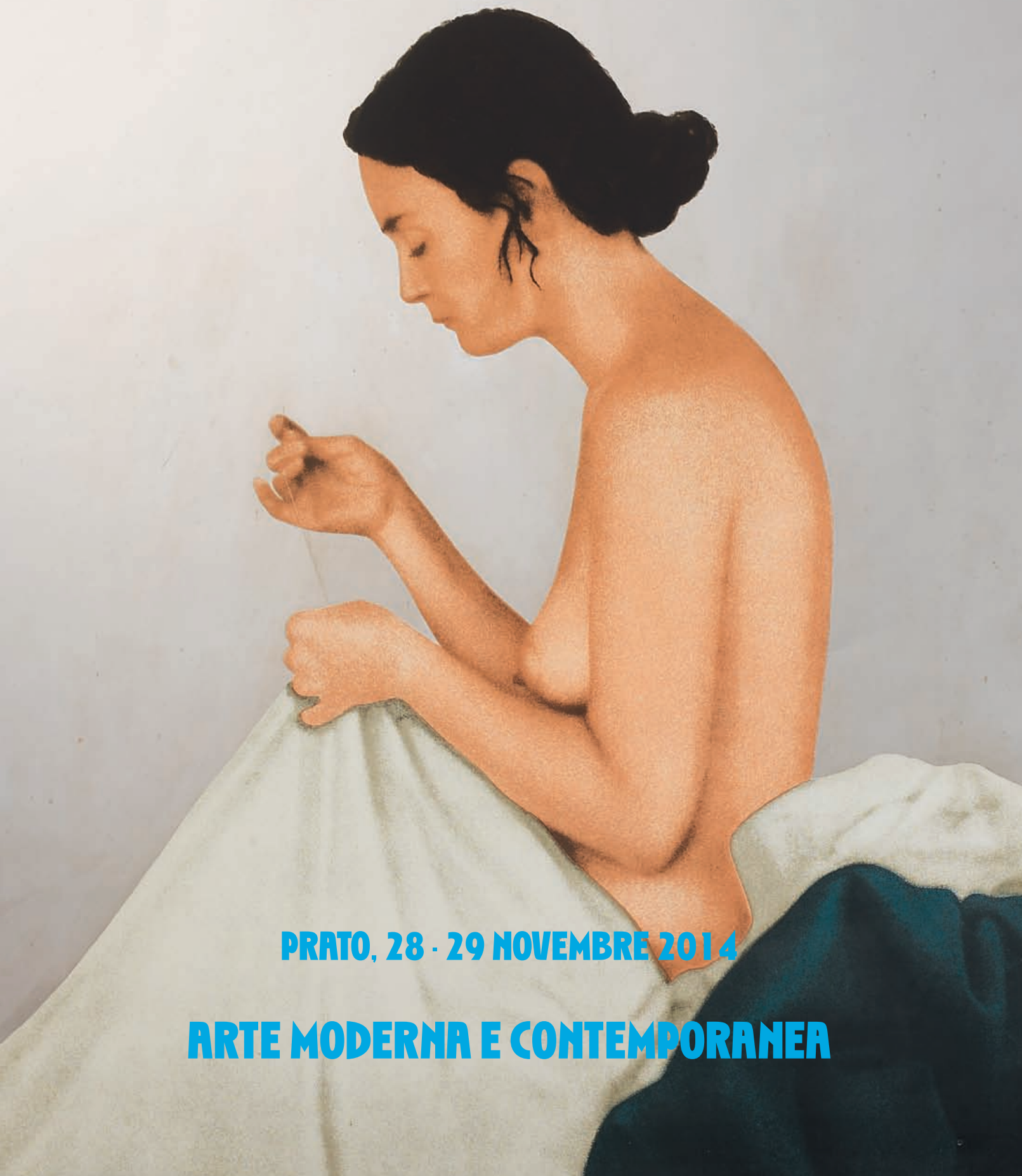


Farsettiarte
CASA D'ASTE DAL 1955



PRATO, 28 - 29 NOVEMBRE 2014

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 170 I

INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

Farsettiarte

ASTA

28 - 29 Novembre 2014

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 28 Novembre, ore 15,30

lotti 1 - 239

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 29 Novembre, ore 11,00

lotti 301 - 442

ESPOSIZIONE

MILANO

dal 13 al 19 Novembre 2014

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1 / Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione: mercoledì 20 Novembre, ore 17,00

PRATO

dal 22 al 29 Novembre 2014

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 28 Novembre 2014, ore 19,00

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci)

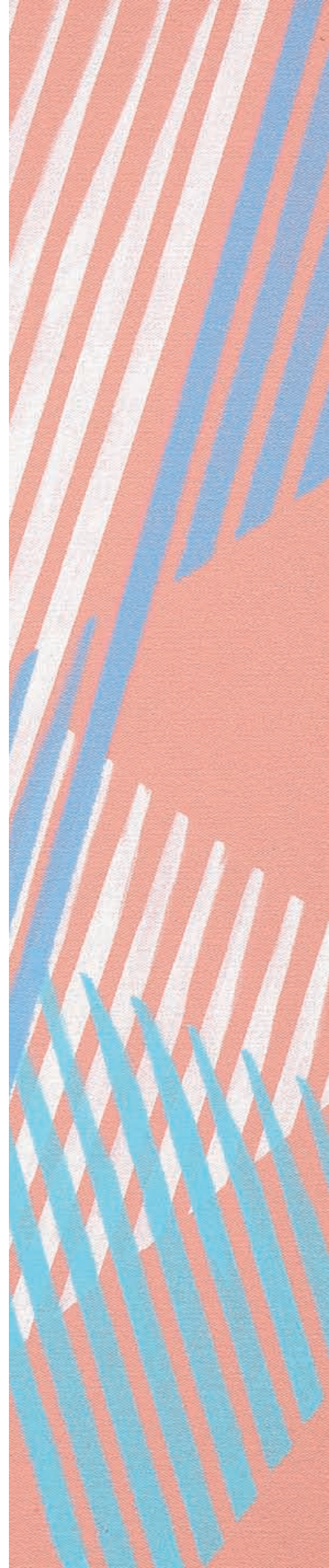
Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132

MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga)

Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706

info@farsettiarte.it

www.farsettiarte.it



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaurienti e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaurienti; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaurienti. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 28 Novembre 2014, ore 15,30

lotti 1 - 239

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1 Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di borsetta

Serigrafia a colori, es. 121/200, cm. 85x65 (con cornice)

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 121/200: timbro a secco Balla Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.

Da un acquerello del 1916, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

2 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Giocolieri, 1971

Acquaforse e acquatinta a colori, es. E.A., cm. 29,7x25 (lastra), cm. 57x38 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: E.A, dedica in basso a destra: Per [...] 08 06 78.

Dall'album *Tout près de Marino*. Editore XX Siècle, Parigi, e Léon Amiel New York, stampatore calcografia Lacourrière et Frélaut.

Tiratura di 15 esemplari in numeri romani e 6 esemplari H.C. numerati da A a F e firmati; 25 esemplari con suite, numerati da XVI/XL a XL/

XL e firmati; 75 esemplari numerati da 1/95 a 75/95 e 20 esemplari H.C. numerati da 76/95 a 95/95 e firmati; 6 esemplari firmati, nominativi per i collaboratori.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 214, 255, n. A 132.

Stima € 500 / 800

3 Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

La cloche, 1967

Acquaforse e acquatinta, es. 40/99, cm. 30x24 (lastra), cm. 56,5x38 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: 40/99

Tiratura di 99 esemplari firmati e numerati, più alcuni senza colore e alcuni h.c.; editore e stampatore Georges Visat, Parigi.

Bibliografia: Werner Spies, Helmut R. Leppien, Max Ernst. Oeuvre-Katalog. Das Graphische werk, Menil Foundation, Houston und Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1975, p. 115, n. 117.

Stima € 600 / 1.000

4 Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Manifesto per l'esposizione *Homage to Miró*, 1973

Litografia a colori, es. 137/150, cm. 90,3x60,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 137/150.

Manifesto per l'esposizione *Homage to Miró*, New York, Museum of Modern Art, 10 ottobre - 10 dicembre 1973.

Tiratura *avant la lettre* di 150 esemplari firmati e numerati.

Editore The Museum of Modern Art, New York, stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi.

Bibliografia: Patrick Cramer, Joan Miró Litografo, V. 1972-1975, Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 31, n. 895.

Stima € 1.500 / 2.500



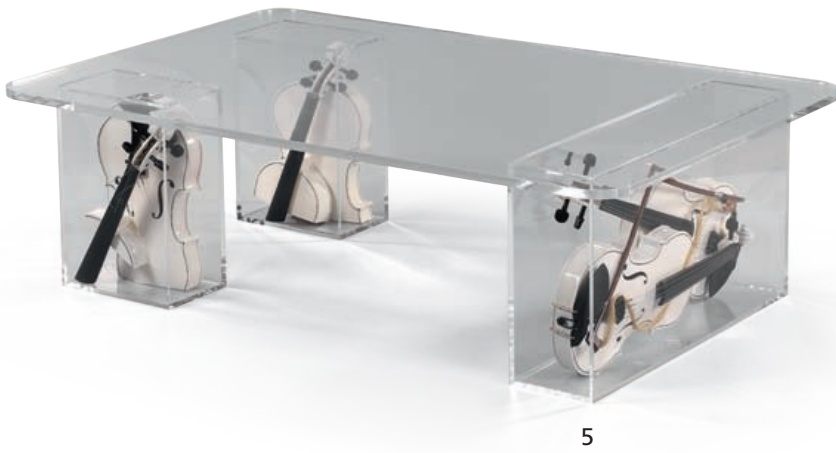
2



3



4



5



6



7

5 J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Violini (Omaggio ad Arman)

Tavolo in plexiglas con violini spezzati, cm. 37x125x80

Firma su un violino: J2L.

Stima € 1.200 / 1.800

6 J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, multiplo, es. 43/150, cm. 33x91,5x91,5

Su un lato: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 43/150: targhetta J2L.

Stima € 900 / 1.400

7 Arman

Nizza 1928 - 2005

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do

Scultura in bronzo a patina dorata inclusa in resina e plexiglas, multiplo, es. 44/150, cm. 61,5 h.

Tiratura e firma sul bronzo: 44/150 / Arman.

Stima € 2.000 / 3.000



8

8 Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Still Life with Red Jar, 1994

Serigrafia a colori, es. 60/250, cm. 38,2x33,5 (lastra), cm. 54,5x49 (carta)

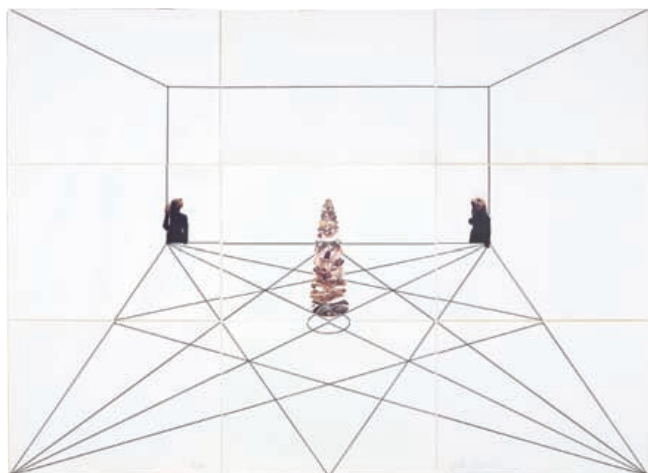
Tiratura, firma e data a matita sul margine in basso a destra: 60/250 Roy Lichtenstein '94: timbro a secco © 1994 Gemini. Al verso: timbro (published by Gemini G.E.L., Los Angeles): numero (RL 94-5206).

Tiratura di 250 esemplari più 50 AP, 1 PPI, 1 PPII, 1 PPIII, 1 RTP, 3 GEL, 1 C, 30 SP.

Stampatore ed editore Gemini G.E.L., Los Angeles.

Bibliografia: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 262, n. 291.

Stima € 1.000 / 1.800



9



10



11

9 Giulio Paolini

Genova 1940

Palais de Thes

Litoserigrafia, es. 12/99, cm. 99x135
Firma in basso a destra: Giulio Paolini, tiratura in basso a sinistra: 12/99.

Stima € 1.800 / 2.800

10 Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Respiro, 2007

Serigrafia su lastra Thermodet, multiplo, es. 35/300, cm. 21x29,7
Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 35/300.

Opera ideata a sostegno di Stop TB Italia Onlus, Associazione per la lotta alla tubercolosi nel mondo.
Tiratura di 300 esemplari numerati e firmati, stampatore Arte3, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

11 Angelo Savelli

Pizzo Calabro (Cz) 1911 - Castello di Boldeniga (Bs) 1995

Lotus, 1965

Stampa a rilievo, es. 197/200, cm. 57,7x46 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Savelli, tiratura in basso a sinistra: 197/200, titolo in basso al centro: "Lotus".

Bibliografia: Giuseppe Appella, Angelo Savelli. Opera grafica 1932-1981, Arte Moderna Italiana n. 87, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1981, p. 54, n. 62 (con indicazione di tiratura di 150 esemplari e 10 prove).

Stima € 300 / 500

12 Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

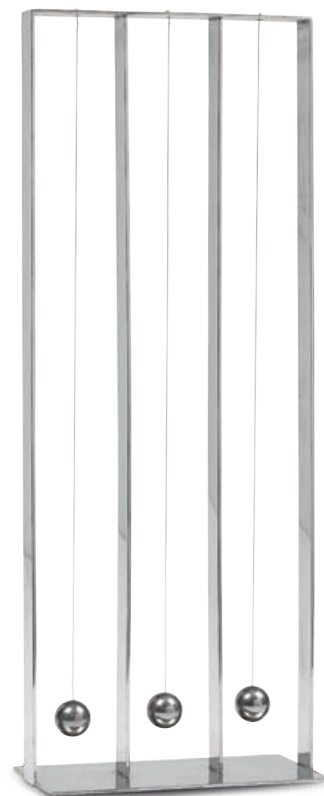
Scultura A (I pendoli), 1968 (1971 ca.)

Scultura in acciaio inossidabile, multiplo, es. 373/500, cm. 40x15x8
Firma punzonata sulla base: Melotti, tiratura su un lato: 373/500.

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo primo, sculture 1929-1972, Electa, Milano, 1994, p. 213, n. 1968 30 (con misure cm. 50x15x8).

Stima € 1.800 / 2.800



12

13

Achille Lega

Brisighella (Ra) 1899 - Firenze 1934

Paesaggio

Puntasecca, cm. 24x18 (lastra),

cm. 50x32,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Achille Lega.

Stima € 100 / 150

14

Jean Michel Folon

Bruxelles 1934 - 2005

Senza titolo

Litografia, es. 52/75, cm. 56,5x76

Firma a matita in basso a destra: Folon, tiratura in basso a sinistra: 52/75.

Stima € 150 / 250

15

Edouard Pignon

Marbles-les-Mines 1905 - Parigi 1993

Lotto di due grafiche

A) *Rapace*, 1960, acquaforte, acquatinta, es. 35/60, cm. 44,5x44,8 (lastra), cm. 65,3x50,2 (carta); firma e data a matita sul margine in basso a destra: Pignon 60, tiratura in basso a sinistra: 35/60; timbro a secco Crommelynck / Editeur.

B) *Nudo*, 1973, litografia, cm. 76x55,5, es. 81/100; firma e data a matita sul margine in basso a destra: Pignon 73, tiratura in basso a sinistra: 81/100.

Stima € 100 / 200

16

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Senza titolo, 1988

Litografia a colori, es. EA, cm. 50x40
Data e firma a matita in basso a destra: 88 Appel, tiratura in basso a sinistra: EA.

Stima € 100 / 200

17

Ignoto del XX secolo

Due incisioni

Acquaforte, cm. 24x19 (carta) ognuna

M.O.

18

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Sei grafiche

Tecniche, soggetti e misure varie, tutte firmate.

Stima € 100 / 200

19

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Tetti e natura morta

Litografia, es. n. 109/125, cm. 80x70
Firma a matita sul margine in basso a destra: Guttuso, tiratura in basso a sinistra: 109/125.

Stima € 150 / 250

20

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Senza titolo

Litografia a colori, es. 247/267, cm. 59x59,2 (lastra), cm. 64,5x64,6 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Vasarely, tiratura in basso a sinistra: 247/267, timbro a secco Denise René Editeur.

Stima € 250 / 350

21

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Senza titolo, 2002

Serigrafia su piatto in ceramica, multiplo, es. 1040/1200, cm. 24 ø
Sul fondo del piatto firma, data e tiratura: Pistoletto / 2002 / N. 1040/1200.

Piatto realizzato da Richard Ginori, Italia.

Stima € 200 / 300

22

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Senza titolo

Acrilico su legno, es. 59/75,

cm. 36x67,2

Tiratura e firma in basso al centro: 59/75 Del Pezzo.

Stima € 250 / 350

23

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Il leone

Fotolitografia, es. 4534/5000,

cm. 26,5x19,5

Sigla in basso a destra: AW: timbro a secco Bolaffiarte.

Esposizioni: Andy Warhol. Un mito americano. Opere grafiche, Brescia, Palazzo Martinengo, 11 aprile - 29 giugno 2003, cat. p. 125, illustrato a colori.

Tiratura di 5000 esemplari riservati al "Club dei 5.000", dall'opera originale *Il leone* eseguita per la serie *Lo Zodiaco* di Bolaffiarte, stampatore Arges Arti Grafiche, Torino.

Stima € 1.200 / 1.800

24

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Senza titolo, 1972

Litografia, es. 44/150, cm. 88x56 (carta)

Firma in basso a destra: Tàpies, tiratura in basso a sinistra: 44/150.

Realizzata per il manifesto della mostra *Tàpies*, Parigi, Galerie Maeght, dicembre 1972.

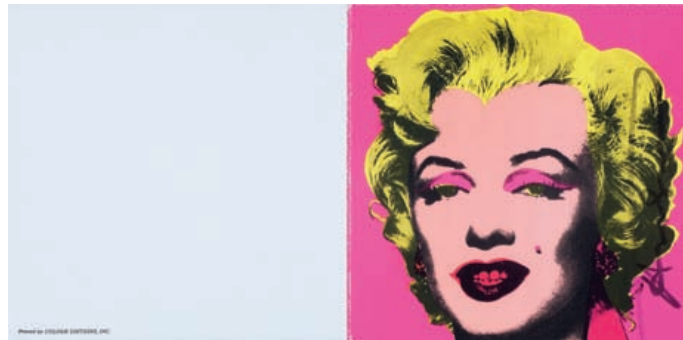
Tiratura *avant la lettre* di 150 esemplari firmati e numerati, stampatore Arte A. Maeght, editore Maeght, Parigi.

Bibliografia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972, Erker-Verlag St. Gallen, 1984, p. 197, n. 320.

Stima € 300 / 500



25



26

25

Andy Warhol & Keith Haring

Pittsburgh 1928 - New York 1987 e - Kutztown 1958 - New York 1990

Martin Fun, 1986

Due biglietti d'invito, cm. 27,8x20 ognuno

Un biglietto firmato su un lato: Andy Warhol.

Inviti realizzati nel 1986 da Andy Warhol e Keith Haring per una raccolta fondi dedicata a Martin Burgoyne, morto per AIDS.

Stima € 2.500 / 3.500

26

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn

Biglietto d'invito, cm. 17,8x35,5

Firma sul lato destro: A. Warhol.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective 1963-1981*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 3.000 / 5.000

27

Robert Indiana

New Castle 1928

Liebe Love, 2005

Tappeto, multiplo, es. 367/999, cm. 60x60

Al verso: etichetta con dati dell'opera. Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 700 / 1.200



27

28

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ladies and Gentlemen, 1975

Serigrafia a colori, es. 19/125,

cm. 111x73,5 (carta)

Tiratura, firma, data e scritta al verso: 19/125 Andy Warhol 75 @AWE.

Stampatore Alexander Heinrici, New York, editore Luciano Anselmino, Milano.

Bibliografia di riferimento:

Fayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné, Expanded Edition, Ronal Feldman Fine Arts, Inc., Editions Schellmann, Munich/New York, Abbeville Publisher, New York, p. 91, n. II.135.

Stima € 2.000 / 3.000



28



29

29
Pierre Alechinsky

Bruxelles 1927

Problème démographique

Litografia su carta, es. 5/100,
cm. 65,5x102

Firma a matita sul margine in basso a
destra: Alechinsky, tiratura in basso a
sinistra: 5/100.

Stima € 300 / 500

30
Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

L 17, 1957

Litografia, es. n. 36/50, cm. 65x50

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Hartung, in basso al centro
tiratura: 36/50.

Tiratura di 50 esemplari, stampato-
re Jean Pons, Parigi, editore Van de
Loo, Monaco.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Hans
Hartung. Das graphische werk 1921-
1965, Verlag Galerie Schmücking,
Basel, 1990, p. 80.

Stima € 300 / 500

31
Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

**Un'incisione e cinque manifesti,
1970-72**

Acquafornte, es. 56/100 e stampa
offset a colori, cm. 34,4x24,8 (lastra),
acquafornte, cm. 99x69 ca. ognuno,
manifesti



31 - acquaforte



32

Acquafornte firmata a matita sul mar-
gine in basso a destra: Moore, in
basso a sinistra numero di tavola e
tiratura: Pl. XXVII 56/100. Dall'album
Elephant Skull, plate XXVII, 1970;
tiratura di 100 esemplari, stampato-
re Jean-Paul Berger, Parigi, editore
Gérald Cramer, Ginevra.

Manifesti relativi alla mostra di Henry
Moore al Forte Belvedere, Firenze,
1972, di cui uno con dedica, firma
e data in basso a destra: [...] from
Henry Moore, 11th May 1972.

Bibliografia: Alistair Grant, David
Mitchinson, Gérald Cramer, Henry
Moore, catalogue of graphic work
1931-1972, Gérald Cramer Editeur,
Ginevra, 1973, n. 140 (acquafornte).

Stima € 500 / 800

32
Arman

Nizza 1928 - 2005

Sax, 1984

Sculptura in bronzo, multiplo, es.
53/100, cm. 75 h.

Firma e tiratura su una targhetta in
basso: Arman / 53/100.

Certificato su foto Archives Denyse
Durand-Ruel, con n. 4990.

Stima € 2.600 / 3.600

33

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Petit Paysans, 1968

Litografia a colori, es. 4/50, cm. 33x29 (lastra), cm. 60x47,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 4/50.

Storia: Collezione Daniel-Henry Kahnweiler, Parigi; Collezione privata

Tiratura di 50 esemplari su carta Arches, numerati e firmati.

Bibliografia: Fernand Mourlot, Charles Sorlier, Chagall lithographe III, 1962-1968, André Sauret Éditeur, 1969, p. 161, n. 547;

Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 257, n. 547.

Stima € 1.000 / 1.800



33

34

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Nu assis, de Profil, 1947

Litografia, es. 13/50, cm. 49,5x65

Data in lastra: 11.5.1947, firma a matita in basso al centro: Picasso, tiratura in basso a destra: 13/50.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome I. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, IV edizione, (I edizione 1968), Kornfeld et Cie, Berna, 1984, p. 124, n. 454.

Stima € 1.500 / 2.500



34

35

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Pygmées sous la lune, 1972

Lavis, acquaforte e acquatinta a colori, es. 27/50, cm. 53,5x68 (lastra), cm. 69,7x93,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 27/50.

Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati e alcuni esemplari fuori commercio.

Editore Maeght, Parigi; stampatore Arte Adrien Maeght, Parigi.

Bibliografia: Jacques Dupin, Miró graveur II. 1961-1973, Daniel Lelong Editeur, Paris, 1989, p. 202, n. 562.

Stima € 2.000 / 3.000



35

36

Joseph Beuys

Kleve 1921 - Düsseldorf 1986

L'udito

Fotolitografia, es. 4853/5000, cm. 28,3x22

Firma in basso al centro: Joseph Beuys; in basso a sinistra timbro a secco Bolaffiarte.

Tiratura in 5000 esemplari riservati al "Club dei Cinquemila", dall'opera originale *L'udito* eseguita per la serie *I cinque sensi* di Bolaffiarte.

Stima € 650 / 950

37

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Le marteau sans maître, 1976

Acquaforte e acquatinta su carta, cm. 28x22,5 (lastra), cm. 43,5x33,2 (carta)

Certificato con foto Il mercante di stampe, Milano.

Dal volume *Le marteau sans maître*, con poesie di René Clair, Editore Le Vent d'Arles, Parigi, 1976.

Tiratura di 50 esemplari su carta Giappone, 125 su Rives, 40 fuori commercio e 4 prove.

Bibliografia: Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, Miró engraver IV. 1976-1983, Daniel Lelong Editeur, Paris, 2001, pp. 34, 36, n. 951.

Stima € 500 / 800

38

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Linee Forza di Paesaggio

Serigrafia a colori, es. 118/200, cm. 65x85 (con cornice)

Firma in lastra in basso a sinistra: Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 118/200: timbro a secco Balla Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.

Da un olio del 1930, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

39

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Yves Klein

Scultura in spugna dipinta, cm. 43 h.

Firma sul fondo: J2L.

Stima € 150 / 250

40

Christo

Gabrovo 1935

Wrapped Reichstag, Project for Berlin, 1992

Litografia offset, cm. 70x50

Firma in lastra in basso a destra: Christo, data in basso a sinistra: 1992, firma a matita in basso a sinistra: Christo.

Stima € 200 / 300

41

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio 1980

Danza minima I, 1973

Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, es. P.A., cm. 64,4x49 (lastra), cm. 99,5x70,3 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: P.A.

Dall'album *Personaggi*, stampatore Il Cigno, Roma, editore Albra, Torino. Tiratura di 50 esemplari numerati e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, p. 218, n. A171.

Stima € 300 / 500

42

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Flowers, 1970

Biglietto d'invito, cm. 17,5x17,5

Firma in basso al centro: Andy Warhol.

Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol, Sérigraphies sur papier*, Parigi, Galerie Sonnabend, 17 dicembre 1970.

Stima € 1.000 / 1.800

43

A.R. Penck

Dresda 1939

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 38/50, cm. 65x93 (lastra), cm. 75x106 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a

destra: A.R. Penck, tiratura in basso a sinistra: 38/50.

Stima € 300 / 500

44

Hermann Nitsch

Vienna 1938

Senza titolo, 1991

Litografia a colori con intervento a olio, es. 44/150, cm. 71x101

Firma e tiratura in alto al centro: Hermann Nitsch / 44/150.

Certificato su foto Saletta d'Arte Viviani, Pisa, con n. 9748.

Stima € 300 / 500

45

Angelo Savelli

Pizzo Calabro (Cz) 1911 - Castello di Boldeniga (Bs) 1995

10 Poeti Americani, 1962

Litografia a rilievo, es. p.a., cm. 44,5x33,4 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Savelli, tiratura in basso a sinistra: p.a.

Tiratura di 110 esemplari più 13 prove d'artista.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Angelo Savelli. Opera grafica 1932-1981, Arte Moderna Italiana n. 87, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1981, p. 48, n. 50.

Stima € 200 / 300

46

Pierre Alechinsky

Bruxelles 1927

Senza titolo

Litografia, es. 51/100, cm. 63x89,5

Firma a matita in basso a destra: Alechinsky, tiratura in basso a sinistra: 51/100.

Stima € 200 / 400

47

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo

Litografia a colori, es. pr. di st., cm. 48x66

Firma a matita sul margine in basso a destra: Maccari, tiratura in basso a sinistra: pr. di st.

M.O.



48



49

48

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Andy Warhol & Jamie Wyeth, Portraits of Each Other

Pieghevole della mostra, cm. 25,4x60

Reca le firme: Andy Warhol e Jamie Wyeth.

Certificato The Written Word Autographs.

Biglietto realizzato in occasione della mostra a Chadds Ford, Brandywine River Museum, 26 novembre 1976 - 9 gennaio 1977.

Stima € 1.000 / 1.800

49

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Brillo Box

Scatola di cartone, cm. 7,5 h.

Firma su due lati: Andy Warhol.

Stima € 2.500 / 3.500



50

50

Robert Indiana

New Castle 1928

Classic Love, 2007

Tappeto, multiplo, es. 814/10000, cm. 77x77

Al verso: etichetta con dati dell'opera.

Edizione esclusiva per la Galerie-f.

Stima € 1.500 / 2.500

51

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, multiplo, es. 42/150, cm. 33x91,5x91,5

Su un lato: etichetta con dati dell'opera e tiratura:

Ex. N. 42/150: targhetta J2L.

Stima € 900 / 1.400



51



52

56

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paysage, 1967

Matita su carta, cm. 26x19

Dedica, data e firma sul margine in basso: All'amico Renato Giani / Venezia 27 sett 1967 / Music.

Realizzato su pagina di catalogo della mostra *Zoran Anton Music*, Düsseldorf, 3 agosto - 17 settembre 1967.

Stima € 800 / 1.200

57

Giacomo Balla

Torino 1871 - Roma 1958

Bozzetto di ventaglio

Serigrafia a colori, es. 132/200, cm. 65x85 (con cornice)

Firma in lastra in basso a destra: Futur Balla, tiratura a matita sul margine in basso a destra: 132/200: timbro a secco Balla Futurista: timbro a secco Claudio Barbato / Venezia Spinea. Al verso dichiarazione di autenticità con firme di Luce ed Elica Balla.

Da un'opera su carta del 1918, tiratura di 200 esemplari.

Stima € 600 / 900

58

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Le marteau sans maître, 1976

Acquaforse e acquatinta su carta, cm. 28x22,5 (lastra), cm. 44x34 (carta) Certificato con foto Il mercante di stampe, Milano.

Dal volume *Le marteau sans maître*, con poesie di René Clair, Editore Le Vent d'Arles, Parigi, 1976.

Tiratura di 50 esemplari su carta Giappone, 125 su Rives, 40 fuori commercio e 4 prove.

Bibliografia: Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud, Miró engraver IV. 1976-1983, Daniel Lelong Editeur, Paris, 2001, pp. 34, 38, n. 958.

Stima € 500 / 800



53

53

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Campbell's Vegetable Garden Soup

Lattina, cm. 11,5 h.

Firma: Andy Warhol (ripetuta).

Stima € 2.500 / 3.500

54

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Omaggio a Yves Klein

Scultura in spugna dipinta, cm. 32 h.

Firma sul fondo: J2L.

Stima € 150 / 250

55

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

L'Acquario

Fotolitografia, es. 4920/5000, cm. 26,5x19,5

Sigla in basso a sinistra: M.P: timbro a secco Bolaffiarte.

Tiratura in 5000 esemplari riservati al "Club dei 5.000", dall'opera originale *L'Acquario*, realizzata per la serie *Lo Zodiaco* per Bolaffiarte, stampatore Ages Arti Grafiche, Torino.

Stima € 800 / 1.200

52

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

S.P., 2009

Serigrafia su lastra in acciaio inox supermirror, multiplo, es. 69/100, cm. 30x50

Firma e tiratura al verso: Pistoletto 69/100.

Tiratura in 100 esemplari in numeri arabi e 5 esemplari in numeri romani. Opera realizzata per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, maggio 2009, stampatore Arte3, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000



59

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Senza titolo, 1968

Acquafornte, es. 20/50, cm. 31,3x41,5 (lastra), cm. 45x56 (carta)

Data in lastra in alto al centro: 8.5.68 II (speculare); firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 20/50.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome II Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, n. 1550.

Stima € 2.000 / 3.000

60

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

L'Île de Poros, 1980

Litografia a colori, es. 29/50, cm. 43,5x36 (lastra), cm. 63x46,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 29/50; timbro a secco Mourlot M. Paris.

Tiratura di 50 esemplari numerati e firmati.

Bibliografia: Charles Sorlier, Chagall lithographe VI, 1980-1985, Édition André Sauret, Monte-Carlo, 1986, p. 34, n. 963;

Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, catalogo della mostra, Stuttgart, Staatsgalerie, 19 settembre 1998 - 10 gennaio 1999, poi Hamburg, Deichtorhallen, 18 febbraio - 9 maggio 1999, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 363, n. 963.

Stima € 1.500 / 2.500

61

Wassily Kandinsky

Mosca 1886 - Neuilly-sur-Seine 1944

Klein Welten V, (1922)

Xilografia, cm. 35,5x27,5 (carta)

Sigla in lastra in basso a sinistra: K; firma a matita in basso a destra: Kandinsky.



60

Tiratura in 200 esemplari su carta più 30 esemplari su carta Giappone, Propyläen Verlag, Berlino.

Bibliografia: Hans Konrad Roethel, Kandinsky. Das graphische Werk, Verlag M. DuMont Schauberg, 1970, n. 168.

Stima € 9.000 / 14.000



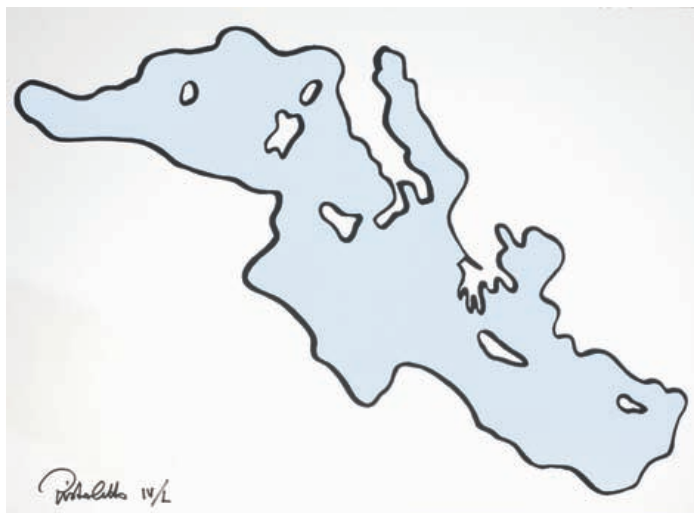
61



62



63



64

62

Enzo Cucchi

Morro d'Alba (An) 1949

La scala

Polistirolo e stampa su carta, multiplo, es. 14/40, cm. 137x190

Firma a matita in basso a destra: E. Cucchi, tiratura in basso a sinistra: 14/40.

Stima € 2.000 / 3.000

63

Robert Indiana

New Castle 1928

Chosen Love

Tappeto, multiplo, es. 69/175, cm. 245x245

Firma tessuta in basso a destra: R. Indiana; al verso: etichetta con dati dell'opera e firma R. Indiana.

Stima € 4.000 / 7.000

64

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Love difference

Serigrafia su plexiglas, multiplo, es. IV/L, cm. 25x35

Firma e tiratura in basso a sinistra: Pistoletto IV/L.

Stima € 1.500 / 2.500

65

Wassily Kandinsky

Mosca 1886 - Neuilly-sur-Seine 1944

Kleine Welten VI, (1922)

Xilografia, cm. 36x37 (carta)

Sigla in lastra in basso a sinistra: K;
firma a matita in basso a destra: Kandinsky.

Tiratura di 200 esemplari su carta più
30 esemplari su carta Giappone.

Bibliografia: Hans Konrad Roethel,
Kandinsky. Das graphische Werk,
Verlag M. DuMont Schauberg, 1970,
n. 169.

Stima € 7.000 / 12.000



65

66

Wassily Kandinsky

Mosca 1886 - Neuilly-sur-Seine 1944

Kleine Welten XI, (1922)

Puntasecca, cm. 23,5x19,8 (lastra),
cm. 30x26,5 (carta)

Sigla in lastra in basso a sinistra: K;
firma a matita in basso a destra: Kandinsky.

Tiratura in 200 esemplari su carta,
Propyläen Verlag, Berlino.

Bibliografia: Hans Konrad Roethel,
Kandinsky. Das graphische Werk,
Verlag M. DuMont Schauberg, 1970,
n. 174.

Stima € 7.000 / 12.000



66



67

70



68



69

67

Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

Tre fogli di studi

Inchiostro su carta applicata su tela, cm. 12,5x10 ca. ognuno, cm. 13,5x34,5 (tela di supporto)

Uno con firma e data in basso a destra: Campigli 62, uno con firma in basso a destra: Campigli. Al verso sulla tela: etichetta e timbro Galleria d'Arte Matuzia, Sanremo, con n. 589.

Stima € 800 / 1.400

68

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Figura di donna, 1938

Matita su carta, cm. 51x40

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 38.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 700 / 1.000

69

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Studio di nudo, 1931

Inchiostro su carta, cm. 28,4x23

Titolo, data e firma in basso a destra: "Studio di nudo" / 1931 / C. Carrà.

Storia: Collezione Massimo Carrà, Milano; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Franco Russoli, Massimo Carrà, Carrà disegni, Grafis edizioni d'arte, Bologna, 1977, n. 535.

Stima € 400 / 600

70

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio con figura e cavalli

Matita su carta, cm. 22,4x44,1

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 1.000 / 1.800



71

71
Fausto Pirandello

Roma 1899 - 1975

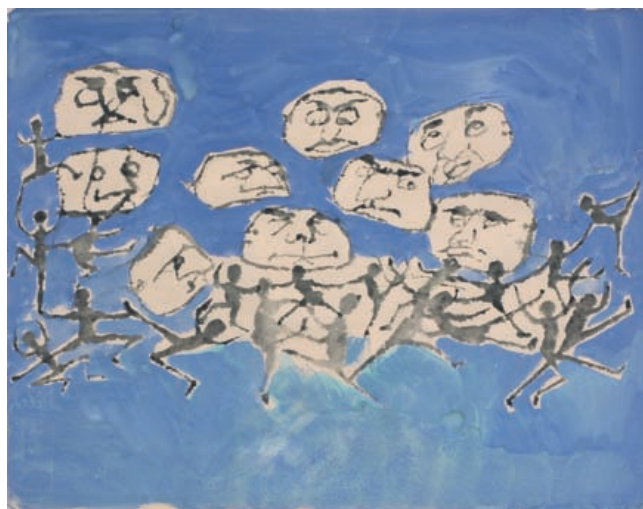
Tre bagnanti, primi anni Sessanta

Pastello a cera su carta, cm. 31x42

Firma in basso a sinistra: Pirandello. Al verso: etichetta Gian Ferrari / Milano / Mostra Personale / Fausto Pirandello / dal 4 dicembre al 19 gennaio 1970.

Certificato con foto Associazione Fausto Pirandello, Roma, 26 settembre 2014.

Stima € 2.700 / 3.700



72

72
Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Senza titolo

Tempera su carta, cm. 23x29,5

Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Viareggio, 7 luglio 1994.

Stima € 800 / 1.400



73

73
Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Donna con uomo che dorme, 1973

China su carta, cm. 30x31,8

Firma in basso al centro: Guttuso.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Renato Guttuso, Parma, Galleria Bocchi, senza data, cat. p. n.n., illustrata.

Stima € 1.400 / 2.200



74

74
Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Cavallini dalmati, 1966

Pastello su carta, cm. 27,3x35

Firma e data in basso a destra: Music 66.

Stima € 2.000 / 3.000

75

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Chitarra

Assemblaggio, tecnica mista e collage su tavola, cm. 116x77

Firma al centro: Chiari.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

76

Arturo Carmassi

Lucca 1925

Vecchia Romagna, 1981

Collage e tecnica mista su carta, cm. 80x61

Firma e data in basso a sinistra: Carmassi 1981.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

77

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Olbia, 1947

China su carta, cm. 38x50,7

Monogramma, titolo e data in basso al centro: Olbia XLVII.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 500 / 800

78

Gustavo Giulietti

Petralia Sottana (Pa) 1935 - Firenze 2003

Lotto di due grafiche

Serigrafia a colori, es. 105/120 ognuna, cm 75x53,5 ognuna

Entrambe con tiratura in basso a sinistra: 105/120 e firma in basso a destra: G. Giulietti.

Stima € 200 / 300

79

Piero Vignozzi

Firenze 1934

Game over bersaglio - Uccello nero, 1969

Tempera su tavola, cm. 82,8x57

Firma in basso a destra: Vignozzi; al verso titolo, firma e data: "Game over bersaglio / Uccello nero" / Piero Vignozzi / 1969.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 500

80

Mario Cavaglieri

Rovigo 1887 - Peyroubère-par-Pavie 1969

Figura

Pastello su carta, cm. 24,8x35,5

Firma in basso a destra: Cavaglieri.

Alcuni strappi.

Stima € 200 / 400

81

Henri Michaux

Namur 1899 - 1984

Senza titolo

Litografia, es. 58/60, cm. 27,5x20,8 (lastra), cm. 51,7x40 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: H. Michaux, tiratura in basso a sinistra: 58/60.

M.O.

82

Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

Figura, 1962

Carboncino su carta, cm. 46,4x33,8

Firma e data in basso a destra: Dino Caponi / 62.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

M.O.

83

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

Sassi di torrente, 1966

Inchiostro su carta, cm. 68x49

Firma e data in basso a destra: Venturi 1966.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Bibliografia: Alessandro Parronchi, Ritratti di Venturino, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1970, tav. I.

Stima € 200 / 300

84

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Reims - Le port, 1949

Acquerello su carta, cm. 32x43

Firma in basso a destra: Tamburi; in basso a sinistra titolo e data: Reims - Le port 1949.

Stima € 500 / 800

85

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Ritratto maschile, 1941

Matita su carta applicata su cartoncino, cm. 27x21,6

Dedica, firma e data in basso a destra; A [...] / de Pisis / 41.

Storia: Galleria Medea, Milano (1967); Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 500

86

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Fiori, 1961

Carboncino su carta, cm. 45x30,5

Firma e data in basso a destra: Morlotti 61. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria Gissi, Torino, con n. 1912.

Stima € 200 / 300

87

Osvaldo Licini

Monte Vidon Corrado (Ap) 1894 - 1958

Missili, 1957

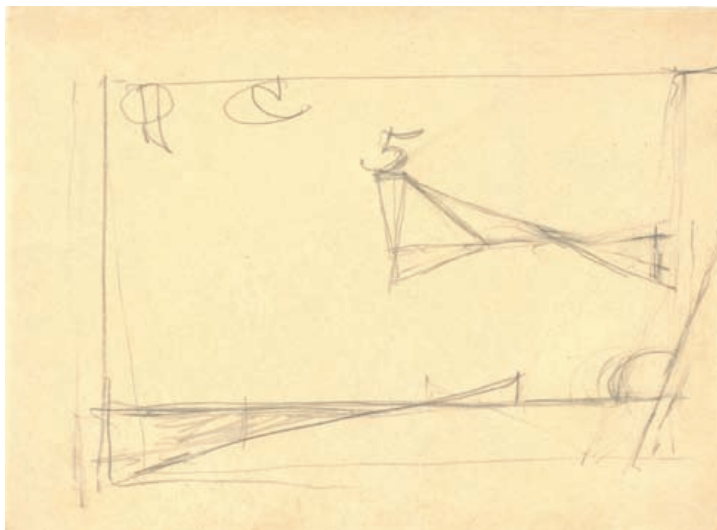
Matita su carta, cm. 19,8x27

Storia: Collezione Hellström Riccitelli;
Collezione privata

Certificato su foto di Caterina
Hellström Riccitelli, Ascoli Piceno,
3-10-1988.

Esposizioni: Osvaldi Licini, opere, Mi-
lano, Galleria Tega, maggio - giugno
1993, cat. n. 30, illustrato.

Stima € 2.500 / 3.500



87

88

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Quattro nature morte, 1919 ca.

China, matita e tempera su carta ap-
plicata su tela, cm. 10x10 ca. ognuna
Una con firma apocrita in basso a de-
stra: Sironi.

Certificato su foto di Claudia Gian
Ferrari, Milano, 30 giugno 1992;
opere archiviate dall'Associazione
per il patrocinio e la promozione del-
la figura e dell'opera di Mario Sironi,
Milano, con nn. 105/14 RA, 107/14
RA, 108/14 RA, 109/14 RA.

Stima € 5.000 / 8.000



88

89

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Paesaggio, 1925

Carboncino su carta, cm. 27x38,4

Firma e data in basso a destra: O.
Rosai / 1925.

Storia: Collezione privata, Firenze;
Collezione privata

Restauro della carta al centro.

Stima € 2.000 / 3.000



89



90



93



91



92

90

Ivan Rabuzin

Kliiuc di Novi Morof 1921 - Zagabria 2008

Inverno Soavi, 1977

Olio su tela, cm. 45,6x61,4

Firma e data in basso a destra: Ivan Rabuzin 1977; al verso sul telaio: Inverno Soavi 1977.

Stima € 1.200 / 1.800

91

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1998

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in alto al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista, Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti n. 2312.

Stima € 1.800 / 2.000

92

Carlo Levi

Torino 1902 - Roma 1975

Natura morta

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Levi; al verso sulla tela firma e numero: Levi / 671220 A.

Certificato su foto di Lionello Giorni, Roma.

Stima € 2.500 / 3.500

93

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Sorgente (1), 1977-78

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in alto a destra: Ercole Pignatelli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Ercole Pignatelli / "Sorgente" (1) / 1977/78.

Stima € 300 / 500



94

94

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Fiori, 1942

Olio e affresco su tavola, cm. 40x30,5

Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno; data al verso: gennaio 19[4]2.

Certificato su foto di Raffaele Bueno, Firenze, giugno 2014.

Stima € 3.800 / 4.800

95

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Grande testa bianca (Testa tragica), 1977

Olio su tela, cm. 70x90

Firma in basso a destra: Guidi; scritta, data e dedica al verso sulla tela: "Testa tragica" / "Opere bianche" / 1977 / Guidi / per la Baronessa Miretty Graff / il 25.10.1978 / Guidi.

Storia: Collezione privata, Venezia; Collezione privata

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia, 13/1/04.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1512, n. 1977 58.

Stima € 4.000 / 7.000



95

96

Giuseppe Cesetti

Toscana (Vt) 1902 - 1991

Panorama di Como visto da Villa Molteni, 1928

Olio su tela, cm. 73,5x100

Firma in basso a destra: Cesetti.

Storia: Collezione Campana, Como (dono dell'artista); Collezione privata

Biglietto con dedica e firma dell'artista, in data 30 maggio 1928.

Stima € 3.800 / 5.800



96

97

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Guerriero

Olio su tela, cm. 115x164

Bibliografia: Luca Crocicchi, testi di Vittorio Sgarbi e Osvaldo Rossi, Skira, Ginevra-Milano, 2004, p. 38, n. 7.

Stima € 300 / 500

98

Arturo Rietti

Trieste 1863 - Milano 1943

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm. 36x46

Firma in basso a sinistra: A. Rietti.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 200 / 300

99

Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009

Volti

Olio su tela, cm. 60x40, ovale

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Treccani.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 200 / 300

100

Giovanni Omiccioli

Roma 1907 - 1975

Orto in periferia

Olio su tavola, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra: G. Omiccioli; firma e titolo al verso: G. Omiccioli / Orto in periferia.

Stima € 500 / 800

101

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948

Paesaggio

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a destra: Scuffi.

Stima € 400 / 500

102

Renato Borsato

Venezia 1927 - 2013

La rosa bianca primaverile, 1970

Olio su tela, cm. 70x101

Firma e data in basso a destra: Borsato / '70; titolo, data e firma al verso sulla tela: "La rosa bianca / primaverile" 70 / R. Borsato.

Stima € 1.000 / 1.800

103

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 2007

Olio e tecnica mista su cartone, cm. 49,7x13

Firma in alto al centro: Possenti; firma e data al verso: Possenti / 2007.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 250 / 350

104

Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Pineta, 1965

Olio su tela applicata su tavola, cm. 12,9x18

Firma in basso a destra: Peruzzi; firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela: Peruzzi / "Pineta" 1965; dedica sulla tavola: 1965 / A Paolo e Daniela / con amicizia / Peruzzi.

Certificato con foto di M. Cristina Peruzzi, Livorno, 30 aprile 2010, con n. 375.

Stima € 700 / 1.200

105

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Immagine Antagonismo Costruzione AH.5H.9H, (1988)

Acrilico su tela, cm. 45x35

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio Berti 198[8]; al verso: Vinicio Berti / Immagine / Antagonismo / Costruzione / AH.5H.9H / 198[8] / Al vecchio vero / caro amico [...] / da Vinicio Berti.

Stima € 500 / 800

106

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Il capellone

Olio su tela, cm. 21x30,5

Firma in basso a destra: Maccari; firma, dedica e data al verso sul telaio: Maccari / A Andreina / 1974: timbro Galleria La Salita, Montecatini T. (ripetuto sulla tela).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

107

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Basamento frutteto con colonnina d'appoggio

Olio su tela, cm. 63x79

Firma in basso a destra: Ercole Pignatelli, titolo al verso sul telaio: Basamento frutteto con colonnina / d'appoggio.

Stima € 300 / 500

108

Emanuele Cavalli

Lucera (Fg) 1904 - Firenze 1981

San Martino

Tecnica mista su carta, cm. 32x23,5

Firma in basso a destra: E. Cavalli. Al verso, su una tavola di supporto: etichetta Premio Nazionale «Charitas» / Viareggio - Maggio 1965.

Stima € 300 / 500



109



110

109

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo

Carboncino e smalto su carta applicata su tela, cm. 70x100

Firma in basso a destra: Angeli; al verso sul telaio: cartiglio con indicazione di provenienza Galleria Il Gianicolo, Perugia.

Stima € 700 / 1.200

110

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

Senza titolo

Acrilico su tela, cm. 100x120

Firma al verso: Lodola.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

111

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1997

Smalto e oggetti su tela, cm. 30x20

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta e due timbri Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 97/1613.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) III° Opere su tela 1991 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 472, n. 97/1613.

Stima € 1.300 / 1.800



111



112

112

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandoli, seconda metà anni Ottanta (1985-86)

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 120x70

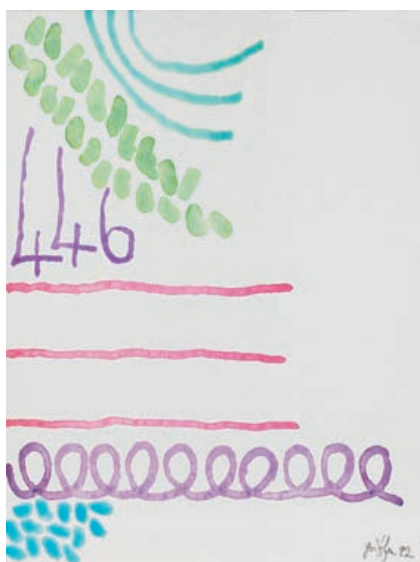
Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, 18.01.07, con n. RM51270001546.

Stima € 2.200 / 3.200



113



114



115



116

113 Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Il mare a Valencia, 1996

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a sinistra: Corpora; titolo e firma al verso: Il mare a Valencia / Antonio Corpora.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Giovanni di Summa arte moderna e contemporanea, Roma, 10 dicembre 2000.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato degli acquerelli dal 1930 al 2002, 1° volume, Giovanni Di Summa, Roma, 2004, p. 259, n. 415.

Stima € 700 / 1.400

114 Giorgio Griffa

Torino 1936

Senza titolo, 1992

Acquerello su carta, cm. 23,9x17,8

Firma e data in basso a destra: Griffa 92.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

115 Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1971

Collage su cartone, cm. 70x49,8

Firma e data in basso a destra: R. Crippa / 27.2.1971.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr.

Stima € 700 / 1.200

116 Riccardo Licata

Torino 1929

Senza titolo, 1973

Tecnica mista su tela, cm. 39,8x49,5

Firma e data in basso a destra: Licata 73.

Stima € 1.500 / 2.500



117

117

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto di uomo con cappello, 1921

Matita su carta, cm. 25,8x19,2

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 21.

Storia: Collezione Dino Caponi, Firenze; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200

118

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tecnica mista su carta, cm. 17x31

Stima € 1.000 / 1.800

119

Pippo Oriani

Torino 1909 - Roma 1972

Paysage de la Riviera, (1955)

Encausto graffito su cartone gessato, cm. 45x55

Firma in basso a destra: Oriani; titolo e dichiarazione di autenticità al verso: "Paysage de la Riviera" / è mio / Pippo Oriani.

Certificato su foto Fondation Pippo Oriani, con n. FPO-MV740.

Bibliografia: Giovanni Lista, Mariastella Margozi, Catalogo Generale delle Opere di Oriani, primo volume, Editore Giorgio Mondadori, Milano, 2009, p. 198.

Stima € 3.000 / 5.000



118



119



120

120

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Figura nel paesaggio, 1984

Pastello su carta, cm. 64,5x92,7

Firma e data in basso a sinistra: Vangi - 1984.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200



121

121
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Testa di pazza, 1933-34 / anni Ottanta

Sculptura in bronzo, cm. 24 h.

Firma sul fondo: L. / Viani.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 36, 37, illustrata a colori.

Fusione realizzata sul modello in creta cruda del 1933-34 (Viareggio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea); tiratura realizzata su autorizzazione del donatore e del Comune di Viareggio negli anni Ottanta.

Bibliografia: Ida Cardellini Signorini, Lorenzo Viani, CP&S, Firenze, 1978, pp. 204, 264, nn. 249, 250 (208) (illustrato esemplare in creta).

Stima € 400 / 700

122
Raymond Duchamp Villon

Damville 1876 - Cannes 1918

Yvonne (Tête de jeune fille), 1909

Sculptura in bronzo, es. 4/8, cm. 31 h. Firma e data sul collo: R. Duchamp Villon / 09; sulla base tiratura 4/8: marchio della fonderia Cire / Valsuani / Perdue.

Storia: Collezione Paul Morand, Pari-



122



123

gi; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 50, 51, illustrata a colori.

Realizzata in gesso e terracotta nel 1907-08 e fusa in bronzo con base ottagonale nel 1909 in otto esemplari. Bibliografia: Walter Pach, Raymond Duchamp-Villon, Imprimerie Crozatier, Parigi, 1924, p. 39 (illustrato esemplare in gesso);

Sculptures de Duchamp-Villon 1876-1918, Galerie Pierre, Parigi, 1931, p. 39, n. 16 (illustrato esemplare in terracotta).

Stima € 1.500 / 2.500

123
Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Prima di nascere, 2001

Piatto in terracotta dipinta, cm. 24,5 ø Titolo, sigla e data al verso: Prima di nascere / BC / 2001.

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 27, illustrato a colori.

Opera acquistata direttamente dall'artista.

Stima € 300 / 500



124

124

Gonzalo Fonseca

Montevideo 1922 - Pietrasanta (Lu) 1997

Lughetto, 1972

Scultura in bronzo, es. 2/4,
cm. 2,5x14,3x11,5

Firma, data e tiratura sulla base: Fon-
seca 72 2/4.

Storia: Collezione Giovanni Tesconi,
Pietrasanta; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione interna-
zionale di piccole sculture del secon-
do Novecento, Malcesine, Castello
scaligero, 11 giugno - 15 settembre
2005, cat. p. 37, illustrata a colori.

Stima € 300 / 500

125

Pietro Cascella

Pescara 1921 - Pietrasanta (Lu) 2008

Senza titolo

Scultura in marmo, cm. 37 h.

Firma a punzone sul fondo: P. Cascella.

Stima € 500 / 800



125

126

Auguste Rodin

Parigi 1840 - Meudon 1917

Testa di Balzac

Scultura in bronzo, cm. 18 h.

Firma al retro: Rodin; sul fondo: mar-
chio Alexis Rudier / Fondeur Paris.

Stima € 500 / 800



126

127

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Clessidra, (1990)

Scultura in bronzo, es. P.A., cm. 26 h.
Titolo, sigla, data e tiratura sotto la
base: Clessidra / BC / [90] / P.A.

Esposizioni: Una collezione interna-
zionale di piccole sculture del secon-
do Novecento, Malcesine, Castello
scaligero, 11 giugno - 15 settembre
2005, cat. p. 27, illustrata a colori.

Stima € 400 / 700



127



128



131



129



130

128

Salvatore Fiume

Comiso (Rg) 1915 - Milano 1997

Ritratto di Raffaele Carrieri, 1964

Olio su faesite, cm. 64x94,5

Luogo, data e firma in alto a destra: Lombrici / 1964 / Salvatore. Al verso: etichetta con dichiarazione di autenticità di Raffaele Carrieri, Lombrici, dic. 1974.

Stima € 3.000 / 5.000

129

Osvaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Sax Ritmi, 1995

Olio su cartone, cm. 50,2x40

Firma in basso a sinistra: Peruzzi; titolo, firma e data al verso: Sax Ritmi / Peruzzi / '95: codice archivio Rif. 5007: etichetta Arte Centro / Milano / Esposizione "Schegge di Futurismo" / Ott. - Nov. 1995.

Certificato con foto di M. Cristina Peruzzi, Livorno, 30 aprile 2010, con n. 5007.

Stima € 1.000 / 1.800

130

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Conversazione

Olio su lastra di metallo, cm. 25x17,3

Firma in basso a destra: Maccari.

Stima € 800 / 1.400

131

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Alla baionetta, fine anni Ottanta

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Borghese.

Foto autenticata dall'artista, con n. L7TM049053993; lettera dell'artista con dati dell'opera.

Stima € 2.200 / 3.200

132

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

San Giorgio

Olio su tela, cm. 40,5x50,5

Firma in basso a destra: Guidi; titolo, firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: "S. Giorgio" Venezia / Guidi / autenticato il 10.3.1973.

Foto autenticata dall'artista in data 13.8.1976.

Stima € 3.000 / 5.000



132

133

Mario Mafai

Roma 1902 - 1965

Fiori recisi, 1958

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra: Mafai; firma e data al verso sulla tela: Mafai / 1958. Al verso sulla tela: etichetta La Natura Morta nella Pittura Italiana Contemporanea / Rassegna Nazionale / Taranto, 23 maggio - 14 giugno 1964 / Galleria Taras dell'EPT: timbro Galleria d'Arte "Taras", Taranto.

Stima € 3.000 / 7.000



133

134

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Fiori del Lago Santo, 1961

Olio su tela, 60x50

Firma e data in basso a destra: Lilloni 61, titolo in basso a sinistra: Fiori del Lago Santo. Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità di Renata Lilloni, Milano, 15 aprile 1996: timbro Archivio Fotografico Generale / Umberto Lilloni, con n. 1604.

Bibliografia: Renata Lilloni, Umberto Lilloni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Tomo terzo, Skira editore, Milano 2002, p. 886, n. 1855.

Stima € 2.500 / 3.500



134



135



136



137



138

135

Nino Franchina

Palmanova (Ud) 1912 - Roma 1987

Bozzetto per il Monumento a Paisiello, 1955

Scultura in anticorodal su base in plexiglas, cm. 53,5 h. (con base)

Bibliografia di riferimento:

Giovanni Carandente, Nino Franchina, Officina Edizioni, Roma, 1968, cat. pp. 42, 59, tav. 73.

Stima € 2.500 / 3.500

136

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Presa di coscienza sulla natura, Settembre, 1983

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 38,9x29,2

Firma in basso verso il centro: Mario Giacomelli; al verso: Mario Giacomelli *83 / "Settembre": timbro Mario Giacomelli, Senigallia.

Stima € 1.300 / 1.800

137

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Composizione, 1962

Fotografia a colori, cm. 28,5x38,4

Titolo, firma e data al verso: Composizione / Mario Giacomelli 62: timbro Mario Giacomelli, Senigallia: due timbri Premio Mantova 1962, di cui uno con n. 139/B.

Stima € 1.700 / 2.700

138

Venanzo Crocetti

Giulianova (Te) 1913 - Roma 2003

Cavallo e cavaliere

Scultura in bronzo, cm. 52 h.

Firma e marchio dell'artista su un lato: Crocetti.

Stima € 4.500 / 5.500



139

139

Sergio Dangelo

Milano 1932

Il grande meteorite

Acrilico su tela, cm. 70x100

Firma e titolo al verso sul telaio: S. Dangelo / "Il grande meteorite".

Stima € 2.000 / 3.000

140

Giovanni Frangi

Milano 1959

Blue light (Porto Marghera), 1999

Olio su tela, cm. 80x100

Firma e titolo al verso sulla tela: Frangi / Blue / light.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



140



141

141

Giovanni La Cognata

Comiso (Ra) 1954

Città nera, 2008

Olio su cartone, cm. 40,5x30

Titolo, firma e data al verso: Città nera / G. La Cognata / 2008.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

142

Alberto Gianquinto

Venezia 1929 - Cortellazzo (Ve) 2003

W la Repubblica, 1986

Olio su tela, cm. 50x60

Sigla al centro verso sinistra: A.G.; al verso sulla tela data, titolo e firma: II-IV-1986 / W La Repubblica / Gianquinto.

Stima € 1.200 / 1.800



142

143

Lucia Marcucci

Firenze 1933

Ex eventu, 1993

Scultura in cartapesta, cm. 22 h.

Firma e data sotto la base: Marcucci / 1993.

M.O.

144

Leonid Lerman

Odessa 1953

Senza titolo

Scultura in perspex,
cm. 17,7x15,5x2,6

M.O.

145

Bona Cardinali

Prignano della Secchia (Mo) 1939

Libro-pittura, 1982

Scultura in terracotta con decoro a pastelli, verniciata, cm. 5x12x17,5
Firma e data su un lato: Bona / Cardinali / 82.

M.O.

146

Carlo Sergio Signori

Milano 1906 - Carrara 1988

Chute de pateaux, 1954

Scultura in bronzo, cm. 25 h.

Firma su un lato: Signori.

Storia: Galleria Peccolo, Livorno; Collezione privata

Esposizioni: Sergio Signori: Sculpture, Londra, Galleria Hannover, 1959, illustrata in copertina;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 296, 297, illustrata a colori (con indicazione es. 2/3).

M.O.

147

Sergio Dangelo

Milano 1932

Il Samurai, 1955

Assemblaggio su tavola, cm. 45x18

Firma in basso a destra: Sergio Dangelo; firma, data e titolo al verso: Sergio Dangelo / 1955 / "Il Samurai". Storia: Galleria Peccolo, Livorno; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Peccolo, Livorno, con misure errate e indicazione "Opera esposta in mostra personale alla Galleria Peccolo, Livorno, ottobre 1995 (riprodotta in catalogo)". Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 128, 129, illustrata a colori.

Stima € 300 / 500

148

Branko Ruzic

Slavonski Brod 1919 - 1997

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. E.A., cm. 25 h.

Firma e tiratura al retro: Ruzic / E.A.

Storia: Collezione Giovanni Tesconi, Pietrasanta; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 69, illustrata a colori.

M.O.

149

Guido Pinzani

Firenze 1940

Senza titolo, 1991

Scultura in bronzo con base in marmo verde, cm. 33,5 h. (con base)

Firma e data sulla base: G. Pinzani / 1991.

Storia: Galleria Open Art, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 65, illustrata a colori.

M.O.

150

Thomas Blumer

Lugano 1964

Senza titolo, 1999

Scultura in marmo, cm. 22x22x15

Firma e data sulla base: Blumer 1999.

Storia: Collezione Kurt Metzler, Jesa; Collezione privata

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 19, illustrata a colori.

M.O.

151

Vittorio Basaglia

Venezia 1936 - Pinzano al Tagliamento (Pn) 2005

Il contadino, 1973

Scultura in bronzo, es. 2/5, cm. 23,5 h.

Firma, data e tiratura sulla base: Basaglia / 73 / 2/5.

Esposizioni: Una collezione internazionale di piccole sculture del secondo Novecento, Malcesine, Castello scaligero, 11 giugno - 15 settembre 2005, cat. p. 15, illustrata a colori.

Bozzetto realizzato per una grande scultura esposta nel 1996.

Stima € 350 / 550

152

Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo

Scultura in ferro dipinto, cm. 88,5 h.

Firma sulla base: A. Scardazzi.

M.O.

153

Alessandro Scardazzi

Prato 1942

Senza titolo, 2009

Scultura in ferro dipinto, cm. 117,5 h.

Firma e data sulla base: A. Scardazzi 09.

M.O.



154

154

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

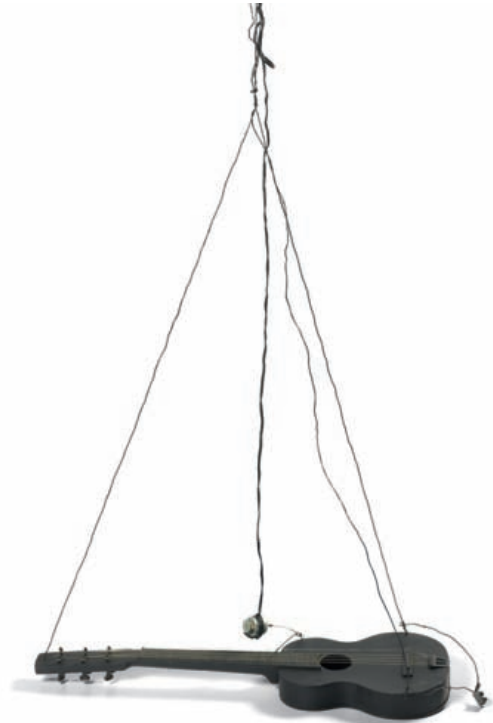
Mezzo d'assalto, 1984

Sculptura in ferro colorato, lamine, ruote e cilindri, cm. 26 h. Certificato su foto di Roberta Cerini Baj, Vergiate, 28.11.2013.

Esposizioni: Tra scrittura e materia / tra ombra e presenza, Viterbo, Galleria Miralli, maggio 2002;

Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 126, 127, illustrata a colori.

Stima € 500 / 800



155

155

Joe Jones

New York 1934 - Wiesbaden 1993

Chitarra elettrica, 1973

Chitarra dipinta, cm. 64x20x4,5 (chitarra)

Firma e data in basso a sinistra: Joe Jones / Asolo 73.

Storia: Galleria Metastasio, Prato; Collezione privata

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 148, 149, illustrata a colori.

Stima € 300 / 500



156

156

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Vassoio con pesci, 1994

Sculptura in ceramica, cm. 39,5x52x9

Data e sigla al verso: 94 / B. C.

Storia: Galleria Carlo Palli, Prato; Collezione privata

Foto con timbro dell'artista, Todi 3-10-96, con n. R49.

Esposizioni: Grandi maestri, piccole sculture, da Depero a Beverly Pepper, a cura di Lara Vinca Masini, Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 6 aprile - 30 giugno 2013, cat. pp. 234, 235, illustrata a colori.

Stima € 300 / 500



157



158



159



160

157

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Omino al caffè, 1939

China e acquerello su carta, cm. 16,3x11

Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 1939.

Storia: Collezione Dino Caponi, Firenze; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 800 / 1.200

158

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo, (1965)

China su carta, cm. 51x36

Firma in basso al centro: Guttuso. Al verso su un cartone di supporto: etichetta, con n. 466 e dati dell'opera, e cinque timbri, di cui uno con n. 708/67, Galleria d'Arte R. Rotta, Genova.

Certificato su foto Galleria d'Arte Roberto Rotta, Genova.

Stima € 1.500 / 2.500

159

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figura d'uomo, 1928 ca.

Tempera, china e matita su carta applicata su tela, cm. 31,4x22,2

Firma in basso a destra: Sironi.

Certificato su foto di Claudia Gian Ferrari, Milano, 30 giugno 1992; opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con n. 106/14 RA.

Stima € 1.500 / 2.500

160

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Figure

Tecnica mista su carta, cm. 25,3x34

Stima € 1.000 / 1.800



161

161
Giovanni Frangi

Milano 1959

Via Larga, 1996

Pastello su carta, cm. 150x180

Firma in basso al centro: Frangi.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 27 maggio 1999.

Bibliografia: Marco Goldin, Frangi. Paesaggi 1986-1996, Electa, Milano, 1997.

Stima € 4.500 / 7.500

162
Pol Bury

Haine-Saint-Pierre 1922 - 2005

Milan

Collage su carta applicata su cartoncino, cm. 19,8x16

Titolo e firma a matita in basso sul cartoncino di supporto: Milan / Pol Bury.

Stima € 400 / 700

163
Giorgio Griffa

Torino 1936

Senza titolo, 1992

Acquerello su carta, cm. 23,9x17,8

Firma e data in basso a destra: Griffa 92.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 1.000

164
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, anni Settanta

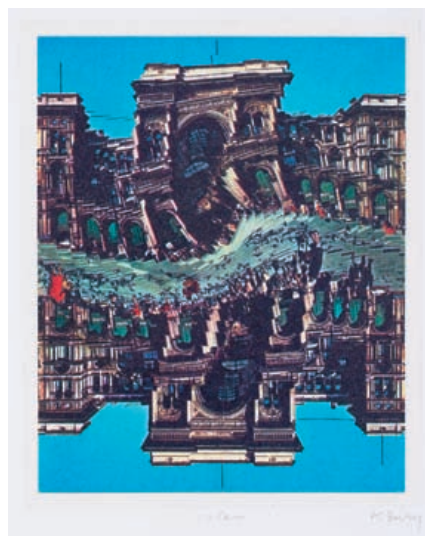
Tecnica mista e collage su carta, cm. 71x50,7

Firma in basso a destra: R. Crippa. Al verso: timbro Galleria Giraldi / Bruno Giraldi e n. 2050.

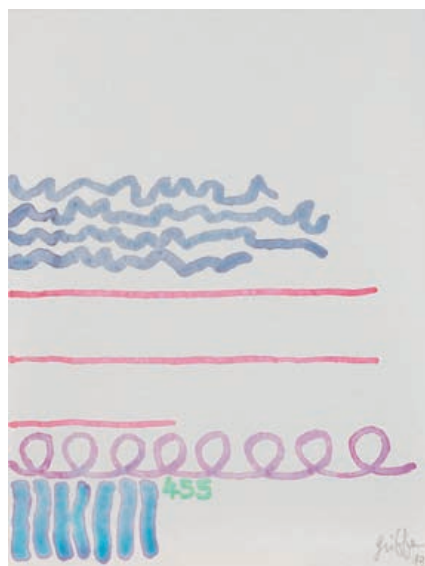
Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con etichetta Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere, Galleria Pace, Milano, con n. 407.

Bibliografia: Roberto Crippa jr., Gimmi Stefanini, Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume primo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2007, p. 396, n. 407.

Stima € 2.000 / 3.000



162



163



164



165

165

Adriano di Spilimbergo

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo (Pn) 1975

Capanni sul mare, 1970

Olio su tela, cm. 50,6x60,8

Firma in basso a sinistra: Spilimbergo; al verso sulla tela: etichetta e due timbri Galleria d'Arte Ponte Rosso / Milano, 1/6394; sul telaio: etichetta e due timbri Comune di Spilimbergo / Castello - Palazzo Tadea / Mostra Antologica



166



168

di / "Adriano di Spilimbergo" / Spilimbergo agosto 1981: etichetta La Casa dell'Arte / Sasso Marconi, con n. 6929. Certificato su foto Galleria Ponte Rosso, Milano, in data 10.2.2004, con n. 1/6394.

Stima € 1.800 / 2.800

166

Francesco De Rocchi

Saronno (Va) 1902 - Milano 1978

La spiaggia dei poveri - Vittoria Apuana, 1947

Olio su tela, cm. 50,2x60,5

Firma in basso a sinistra: F. De Rocchi. Al verso sulla tela: etichetta VII Premio Nazionale di Pittura "Triglia d'Oro" / Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Marina di Carrara.

Certificato su foto di Pier Rosa De Rocchi.

Stima € 1.300 / 2.300

167

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Paesaggio di Lecco, 1936

Olio su tela, cm. 50,5x60,5

Firma in basso a sinistra: A. Del Bon. Al verso sulla tela: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano, con n. 7879; sul telaio: etichetta parziale e timbro Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Mostra di Pittori e Scultori che recitano a soggetto.

Certificato su foto Centro Annunciata, con n. 7879.

Stima € 1.300 / 2.300

168

Claudio Bonichi

Novi Ligure (AI) 1943

La grande anguria, 1988

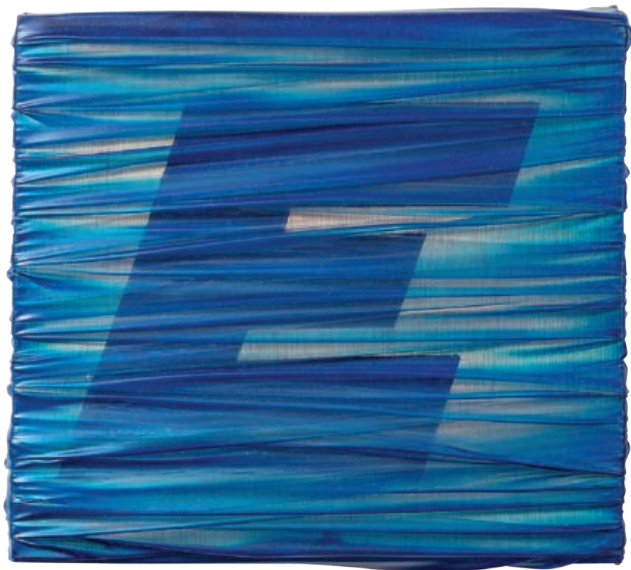
Olio su tela, cm. 70,5x100

Firma e data in basso a destra: Claudio Bonichi 88; titolo, firma e data al verso sul telaio: "La grande anguria" / Claudio Bonichi / 1988: etichetta e timbri Galleria d'Arte 32, Milano. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



167



169

169

Umberto Mariani

Milano 1936

Autobiografico: E come Ecuador, 2008

Tecnica mista su tavola, acrilico su kristall, cm 20x22

Firma, data e titolo al verso: U. Mariani / 10/2008 / "Autobiografico: E come Ecuador".

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Umberto Mariani, Piombi, opere recenti 2004-07, Pedaso, Marcantoni Arte Contemporanea, 9 dicembre 2007 - 6 gennaio 2008, cat. p. 15, illustrato a colori.

Stima € 1.500 / 2.500

170

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Senza titolo, 2010

Tecnica mista su tavola, cm. 50x50

Firma e data al verso: Bernard Aubertin / 2010.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



170



171

171

Riccardo Gusmaroli

Verona 1963

Senza titolo, 2004

Collage e tecnica mista su cartina geografica, cm. 113x79,4

Firma e data al verso: Gusmaroli 2004.

Stima € 2.000 / 3.000

172

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Composition pour guitare, 1977

Olio su tela, cm. 81x65

Titolo e firma in basso a destra: Composition pour guitare / Mondino; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mondino / Paris 77 / "Composition / pour guitare" / 12/5.

Stima € 500 / 800



172



173



174



175



176

173

Domenico Cantatore

Ruvo di Puglia (Ba) 1906 - Parigi 1998

Battaglia, 1964

Olio su cartone pressato, cm. 34x27

Firma e data in alto a destra: Cantatore / 64; firma, titolo e data al verso: Domenico Cantatore / "Battaglia" / 1964.

Stima € 2.000 / 3.000

174

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Fruttiera con limoni, 1984

Olio su tela, cm. 89,4x116,5

Firma in basso al centro: Ercole Pignatelli; firma, titolo e data al verso sulla tela: Ercole Pignatelli / "Fruttiera con limoni" / 1984.

Foto autenticata dall'artista, in data 30.6.84.

Stima € 1.400 / 2.400

175

Claudio Bonichi

Novi Ligure (Al) 1943

Riposo nella stanza, 1986

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Claudio Bonichi; titolo e firma al verso sul telaio: Riposo nella stanza / Claudio Bonichi: etichetta e timbri Galleria d'Arte 32, Milano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

176

Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Parigi, giardino, 1965

Olio su tela, cm. 33x55

Firma in basso a destra: Tamburi; firma, titolo e data al verso sulla tela: Tamburi / Parigi: Giardino - 1965.

Stima € 2.000 / 3.000



177

177

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Suonatore di mandolino

Tempera su carta, cm. 50x34

Al verso altra composizione, *Studi di figure*, china e tempera.

Stima € 1.000 / 1.500



178

178

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Bacino di San Marco, 1964

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Guidi; al verso sulla tela: Autentico / Guidi.

Storia: Atelier dell'artista; Collezione privata, Milano; Collezione privata Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 827, n. 1964 32.

Stima € 3.000 / 5.000

179

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

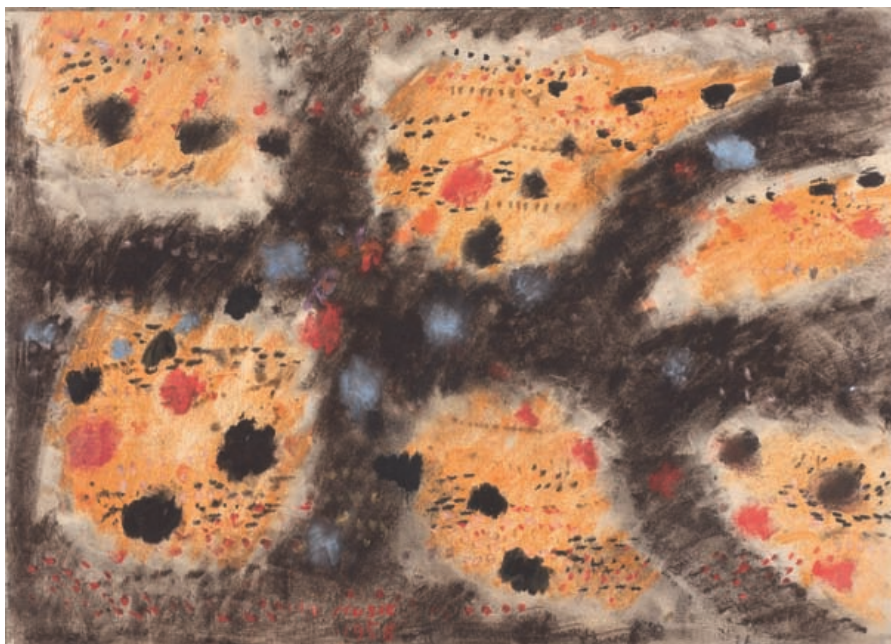
Terre dalmate, 1958

Pastello su carta applicato su tela, cm. 45,6x63,5

Firma e data in basso al centro: Music / 1958.

Certificato su foto Galleria Contini in data 12.02.1996, con n. 58/003.

Stima € 3.000 / 5.000



179



180



183

180

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Lettera H, 1984

Acrilico su tela, cm. 60x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Festa 1984 / Lettera H. Certificato su foto Archivio Tano Festa, con n. 8468/B147.

Stima € 2.800 / 3.800

181

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

A Giorgio Franchetti, anni Ottanta

Smalto su tela, cm. 80x100

Firma e titolo al verso sulla tela: Franco Angeli / A Giorgio Franchetti.

Storia: Collezione privata, Ravenna; Collezione privata Bibliografia: Francesco Gallo, Franco Angeli, opere. Volume primo, Edizioni Firmatoarte.com, 2001, p. 406, n. 35.

Stima € 800 / 1.400

182

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

La casa e l'albero, 1981

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 50,6x60,6

Firma al verso: Mario Giacomelli; su un passepartout: La casa e l'albero / Mario Giacomelli *81.

Stima € 2.800 / 3.800

183

Concetto Pozzati

Vò Vecchio (Pd) 1935

Maschere, 2002

Tecnica mista su tavola, cm. 40x50

Firma, data e titolo al verso: Pozzati 02 / "Maschere": sigla P-2F/27: timbro Albanese Arte, Matera.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Albanese Arte, Matera.

Stima € 1.400 / 2.200



181



182



184

184

Franz Borghese

Roma 1941 - 2005

Figure

Olio su tela, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra e al verso sulla tela: Franz Borghese.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.100 / 1.800

185

Vinicio Berti

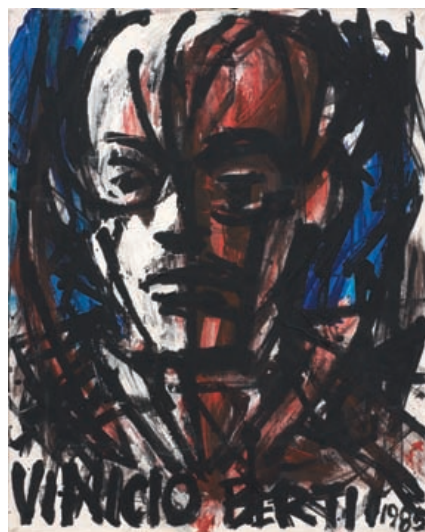
Firenze 1921 - 1991

Autoritratto (Formula 1), 1985

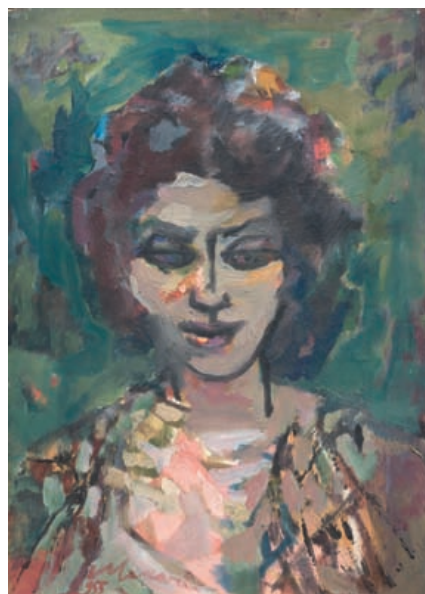
Tempera su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso: Vinicio Berti 1985; al verso sulla tela: Vinicio / Berti / Autoritratto / (Formula 1) / A [...] con tanta amicizia.

Stima € 1.500 / 1.800



185



186

186

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Ragazza, 1955

Olio su tavola, cm. 56,2x40,2

Firma e data in basso a sinistra: Maccari / 955; al verso: dedica al [...] / da me eseguito nel 1966 [sic] / Mino Maccari: due timbri Galleria Pananti, Firenze.

Certificato Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari, Viareggio, 9 maggio 1994, con n. 1454.

Stima € 2.500 / 3.500

187

Antonio Possenti

Lucca 1933

Senza titolo, 1982

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista, Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti n. 2247.

Stima € 1.500 / 1.800



187

188

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Interno d'osteria, 1931

Carboncino su carta, cm. 20x24,8
Data e monogramma in basso a sinistra: Milano MCMXXXI.
Storia: Collezione privata, Firenze;
Collezione privata

Stima € 250 / 350

189

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Chitarra

Assemblaggio e collage su tavola, cm. 125x125
Firma in basso al centro: Chiari.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

190

Claudio Olivieri

Roma 1934

Senza titolo

Tecnica mista su carta, cm. 14x24,3
Stima € 200 / 300

191

Piero Vignozzi

Firenze 1934

Tiro al bersaglio con anatra, 1970

Tecnica mista su tavola, cm. 82x67
Firma in basso a destra: Vignozzi; titolo, firma e data al verso: "Tiro al bersaglio con anatra" / Piero Vignozzi 1970.

Stima € 300 / 500

192

Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

Figure, 1975

Tecnica mista su carta, cm. 15,2x11,3
Data e firma in basso a destra: 75
Dino Caponi.
Storia: Collezione privata, Firenze;
Collezione privata

M.O.

193

Giorgio Zennaro

Venezia 1926

Composizione, 1968

Matita su carta, cm. 34,5x49,4
Firma e data in basso a destra: Zennaro '68. Al verso, su una tavola di supporto: dedica autografa, Venezia, 24/6/72: timbro Galleria d'Arte Favagnan, Venezia.
Storia: Collezione privata, Firenze;
Collezione privata

M.O.

194

Gustavo Giulietti

Petràlia Sottana (Pa) 1935 - Firenze 2003

Di fronte all'amore, (1974)

Matita su carta, cm. 49x66,5
Firma in basso a destra: G. Giulietti.
Al verso su un cartone di supporto: etichetta e timbro con n. 427, Galleria Michelucci, Firenze, con dati dell'opera.

M.O.

195

**Ignoto del XX secolo
Senza titolo**

Pastello su carta, cm. 24,5x33,8
M.O.

196

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

Ciottoli, 1950

Matita su carta, cm. 18,3x17,6
Sigla e data in basso a sinistra: V.V. 50; al verso: timbro Galleria Michelucci, Firenze, con n. 172.
Storia: Galleria Michelucci, Firenze (1971); Collezione privata, Firenze;
Collezione privata

M.O.

197

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Nudo, 1946

Tecnica mista su carta, cm. 50x34,5
Firma e data in basso a destra: Santomaso / 46. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta Bottega d'Arte Egisto Marconi, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

198

Claudio Bonichi

Novi Ligure (Al) 1943

Studio per la Fortuna, 1986

Olio su tavola, cm. 26,5x41
Firma in basso a destra: C. Bonichi; titolo in basso al centro: Studio per "La Fortuna"; titolo e firma al verso: Studio per "La Fortuna" / Claudio Bonichi: etichetta e quattro timbri Galleria d'Arte 32, Milano, con n. 2045.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 400 / 700

199

Giovanni Frangi

Milano 1959

Silos, 1998

Pastello su carta, cm. 43,5x35
Firma in basso a destra: Frangi.
Foto autenticata dall'artista.
Bibliografia: Marco Goldin, Elogio del pastello, Linea d'ombra libri, Conegliano, 1999.

Stima € 500 / 800

200

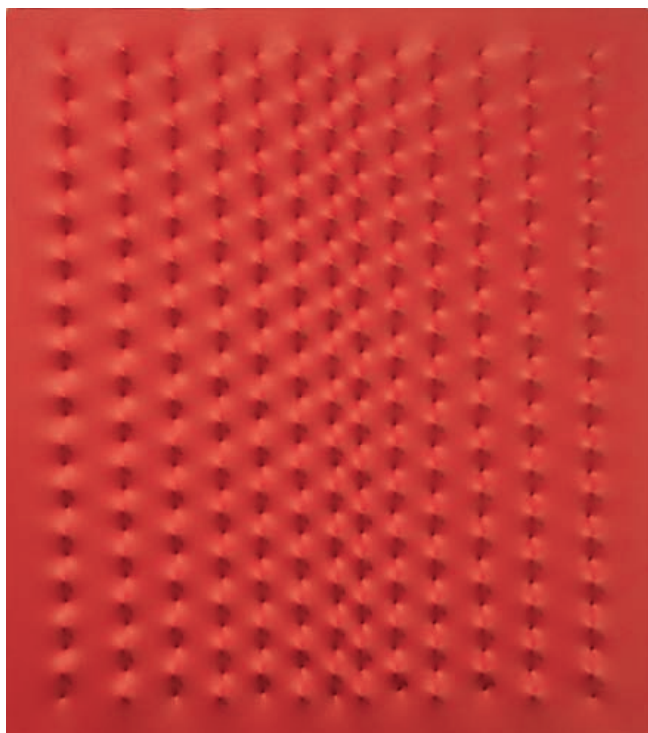
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Abante

Acrilico su tela estroflessa, cm. 130x114,5
Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Abante.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.300 / 2.300



200



201

201

Samuele Ventanni

Umbertide (Pg) 1986

M.P.178 Magenta, 2014

Estroflessione su jeans su tavola, cm. 100x80

Titolo e firma al verso sulla tavola: M.P.178 Magenta / Samuele Ventanni: timbro Samuele Ventanni / Studio.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

202

Achille Perilli

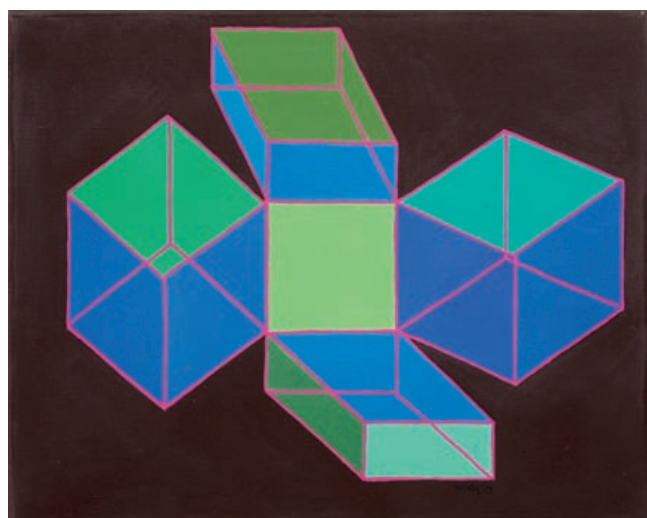
Roma 1927

Il brutale disdegno, 1975

Acrilico su tela, cm. 39,5x50

Firma e data in basso a destra: Perilli 75; al verso sulla tela firma, data e titolo: Achille Perilli 1975 / Il brutale disdegno.

Stima € 2.500 / 3.500



202

203

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

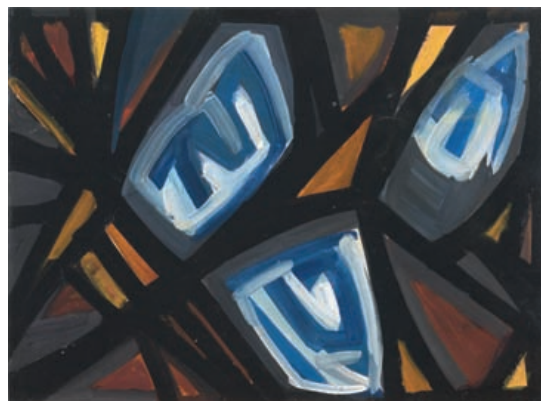
Studio, 1951

Olio su carta applicata su tela, cm. 28x38

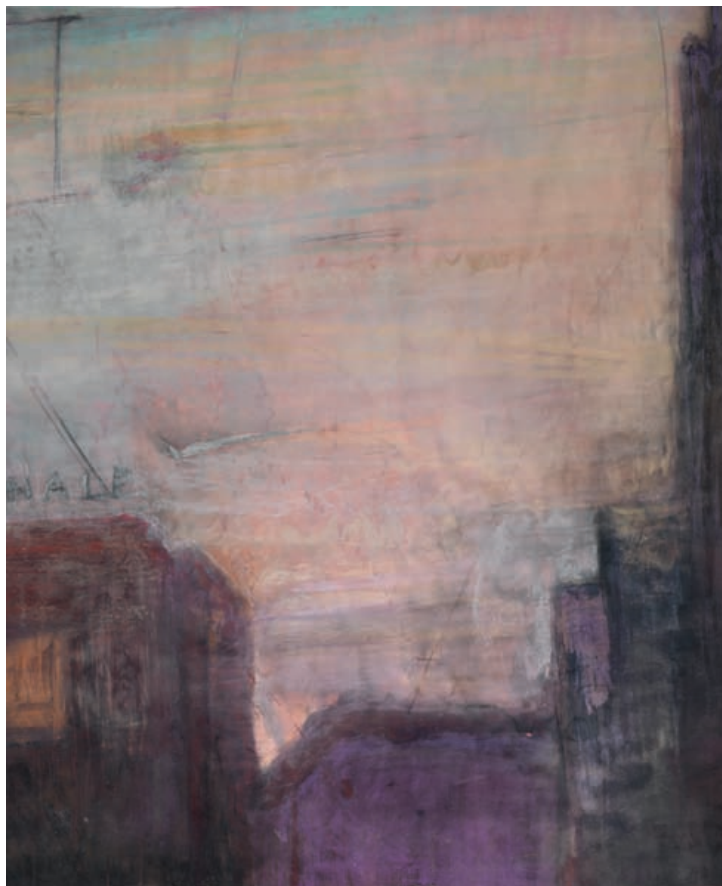
Firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / 1951.

Certificato su foto Archivio Gualtiero Nativi, con n. 5115.

Stima € 900 / 1.400



203



204

204

Giovanni Frangi

Milano 1959

Teatro Nazionale, 1996

Pastello su carta, cm. 150x125

Firma in basso a destra: Frangi.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 27 maggio 1999.

Bibliografia: Marco Goldin, Frangi. Paesaggi 1986-1996, Electa, Milano, 1997.

Stima € 4.000 / 7.000



205

205

Luca Alinari

Firenze 1943

Ridere invece che piangere, 1995

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 120x120

Firma in basso al centro: Alinari; data e titolo al verso: '95 / Ridere invece che piangere.

Stima € 8.000 / 14.000



206

206

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

La mietitura, 1955

Olio su tela, cm. 70x90

Firma in basso a destra: Lilloni, titolo in basso a sinistra: La mietitura. Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità di Renata Lilloni, Milano, 9 maggio 1996: timbro Archivio Fotografico Generale / Umberto Lilloni, con n. 1608.

Bibliografia: Renata Lilloni, Umberto Lilloni. Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni, Tomo secondo, Skira editore, Milano 2002, p. 706, n. 1301.

Stima € 5.000 / 8.000



207

207

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a destra: Maccari.

Stima € 1.000 / 1.800

208

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Betta, 1982

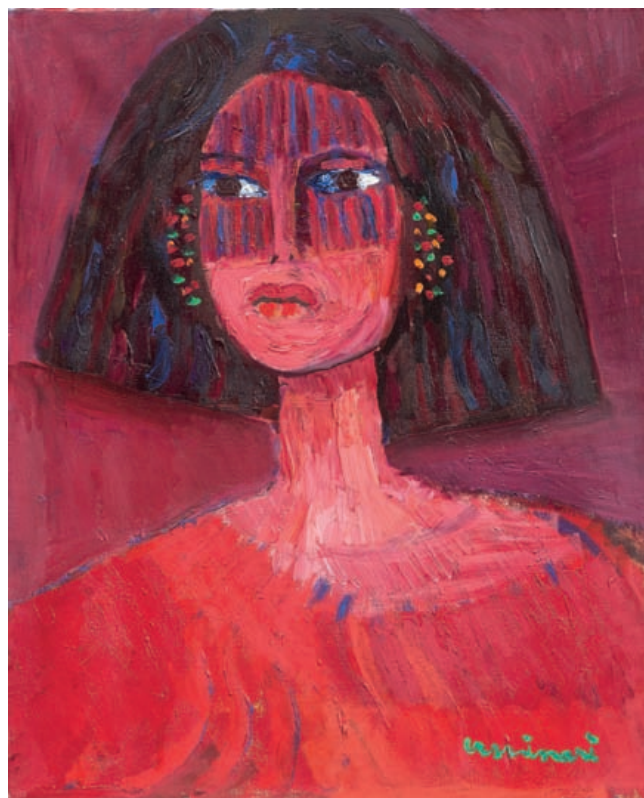
Olio su tela, cm. 50,4x40,3

Firma in basso a destra: Cassinari; titolo e firma al verso sulla tela: "Betta" / Cassinari: timbro Studio Cassinari con n. 1896.

Storia: Galleria Gioacchini, Ancona; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, Milano, 10 novembre 1982, con n. 1896.

Bibliografia: Marco Rosci, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti volume secondo, opere 1962-1992, Electa, Milano, 1998, p. 567, n. 1982 6.

Stima € 4.000 / 7.000



208

209

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

Minatore, 1945

China su carta, cm. 36,5x51

Firma e data in basso a destra: Venturino 1945, titolo in basso a sinistra: Minatore.

Storia: Studio dell'artista (1968); Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 300 / 500

210

Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

Deposizione, 1974

Monotipo su carta, cm. 100,3x70,9

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Venturi 1974; al verso, su un pannello di supporto: timbro con n. 410 ed etichetta Galleria Michelucci, Firenze

Stima € 400 / 600

211

Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

Paesaggio, 1958

Acquerello su carta, cm. 38x50,7

Firma e data in basso a destra: Dino Caponi / 1958.

Stima € 100 / 200

212

Ignoto del XX secolo

Natura morta

Xilografia, es. 7/13, cm. 49x65

Firma a matita sul margine in basso a destra: [Goff. Taggioni], tiratura in basso a sinistra: 7/13.

M.O.

213

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Danza astratta, 1961

Pennarello su carta, cm. 27x21

Firma in basso a destra: G. Severini. Al verso, su una faesite di supporto: etichetta con dati dell'opera e n. A-0026.

Storia: Grosvenor Gallery, Londra; Collezione privata

Certificato su foto di Gina Severini Franchina, Cortona, luglio 1973; certificato Galleria Bocchi, Parma, 2/II/1973.

Stima € 1.000 / 1.800

214

Enrico Paulucci

Genova 1901 - Torino 1999

Marina

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 45x55

Firma in basso a destra: Paulucci.

Stima € 500 / 800

215

Nino Milà

XX secolo

Paesaggio

Tempera su carta, cm. 34x48,5

Firma in basso a destra: Milà. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con n. 0200 e due timbri Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano.

M.O.

216

Oswaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Aeropaesaggio, 1998

Olio su tela, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: Peruzzi / '98; titolo, firma, data e dedica al verso sulla tela: "Aeropaesaggio" / Peruzzi / '98 / A Paolo e Daniela / con amicizia e / stima / Peruzzi; sul telaio: codice archivio n. 5044.

Certificato con foto di M. Cristina Peruzzi, Livorno, 30 aprile 2010, con n. 5044.

Stima € 900 / 1.400

217

Oswaldo Peruzzi

Milano 1907 - Livorno 2004

Aeropittura, 1994

Olio su cartone, cm. 24,5x17,4

Firma in basso a destra: Peruzzi; al verso: "Aeropittura" / A Daniela e Paolo / con cara amicizia / Peruzzi / 8.3.95.

Certificato con foto di M. Cristina Peruzzi, Livorno, 30 aprile 2010, con n. 4987.

Stima € 450 / 750

218

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Testa

Olio su tavola, cm. 190 ø

Stima € 300 / 500

219

Luca Crocicchi

Cantagallo (Po) 1958

Senza titolo

Olio su tela, cm. 201,5x136,7

Stima € 300 / 500

220

Branko Ruzic

Slavonski Brod 1919 - 1997

Cane accucciato

Scultura in bronzo, es. 2/9, cm. 10 h. Firma e tiratura su un lato: Ruzic 2/9.

Stima € 200 / 300

221

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Donna fra le colline, 1983

Carboncino e pastello su cartone, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: Vangi / 1983.

Stima € 1.000 / 1.800



221

222

Fabrizio Clerici

Milano 1913 - Roma 1993

La teoria degli sguardi

Olio su faesite, cm. 60,4x73

Firma in basso a destra: F. Clerici; al verso sulla cornice: etichetta Galleria d'Arte L'Incontro, Ancona.

Bibliografia:

Lucilla Niccolini, Oh, Serafino, che bei quadri!, in Corriere Adriatico, 6 novembre 1991, p. 9.

Stima € 4.000 / 7.000



222

223

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Lo squero, 1946

Tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 24,8x35

Al verso sulla faesite: Emilio Vedova / 1946.

Foto autenticata dall'artista in data 20.09.06 con timbro Archivio Emilio Vedova, Venezia, e n. 1864.

Stima € 2.000 / 3.000

224

Giorgio Zennaro

Venezia 1926

Apertura eveniente, 1972

Scultura in plexiglas, cm. 40 h. (con base)

Firma e data sulla base: Zennaro '72. Due foto autenticate dall'artista, Venezia, 28 aprile 1972.

Opera realizzata in due esemplari in plexiglas fumé e uno in plexiglas trasparente.

M.O.



223

225

Emile Giglioli

Parigi 1911 - 1977

Gallo, 1973

Scultura in onice, cm. 47 h.

Firma e data in basso: Giglioli 73.

M.O.



226



227

226

Maurice Henry

Cambrai 1907 - Milano 1984

Témoignage, 1962

Rilievo in carta applicata su cartone, cm. 35x26,8

Firma e data in basso a destra: Maurice / Henry / 62. Al verso titolo e firma: Témoignage / Maurice Henry / (Paris). Esposizioni: Maurice Henry, mostra antologica, Milano, Galleria Borgonuovo, 9 - 28 novembre 1971, cat. n. 58, illustrato.

Stima € 1.800 / 2.800

227

Gianni Dessi

Roma 1955

Senza titolo, 2001

Olio, legno e tecnica mista su tela, cm. 60,5x50

Firma e data al verso: Gianni Dessi / 2001.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400



228

228

Ennio Calabria

Tripoli 1937

Vecchia con pappagalli, 1964

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra: Calabria 64.

Foto autenticata dall'artista in data 14.03.08, con timbro Archivio dell'opera di Ennio Calabria, con n. 116401188.

Stima € 1.400 / 2.200



229

229

Michele Cascella

Ortona (Ch) 1892 - 1989

Paesaggio con albero d'arancio

Olio su tela, cm. 40x50

Firma in basso a sinistra: Michele Cascella; dichiarazione e firma al verso: da me dipinto / Michele Cascella.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.500 / 8.500

230

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Frutta, 1942

Olio su tela, cm. 27x35

Firma e data in basso a sinistra: X. Bueno / 42. Al verso sulla tela: etichetta Galleria d'Arte Firenze / Mostra Personale / 30 genn. - 10 febb. 943 / Saverio Bueno.

Stima € 3.500 / 5.500



230

231

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Figura femminile, 1959

Olio su cartone telato, cm. 40x30

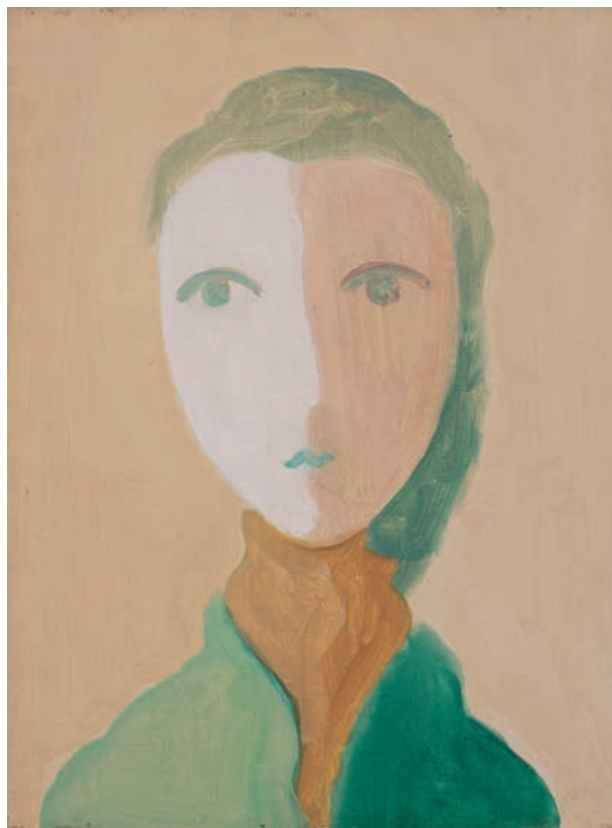
Firma in basso a destra: Guidi; firma e data al verso: Virgilio Guidi '59; etichetta La Loggia Galleria d'Arte, Bologna, con n. 10684; etichetta e due timbri Galleria del Milione, Milano, con n. 9703; etichetta Città di Acqui Terme / Virgilio Guidi / Mostra Antologica nel Centenario della Nascita / Palazzo Liceo Saracco - 6 luglio - 15 settembre 1991, catalogo n. 55.

Storia: Galleria del Milione, Milano; Galleria La Loggia, Bologna; Collezione privata, Milano; Collezione privata Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Virgilio Guidi, Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, 6 luglio - 15 settembre 1991, cat. p. 82, n. 55.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume secondo, Electa, Milano, 1998, p. 665, n. 1959 15.

Stima € 3.000 / 5.000



231



232



235



233



234

232
Kathe Burkhart

Martinsburg 1958

Ball Buster, (1994)

Acrilico e collage su tela,
cm. 102x76,8

Firma al verso sulla tela: Kathe Burkhart.

Esposizioni: Ottomarzo, Arezzo, ex Chiesa della Madonna del Duomo, 5 marzo - 1 maggio 2011, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 1.500 / 2.500

233
Christian Dotremont

Tervuren 1922 - 1979

C'est toi? Oui, 1972

China su carta applicata su tela,
cm. 46,4x62,8

Firma e data in basso a destra: Dotremont 1972, scritte autografe in basso a sinistra. Al verso sul telaio: etichetta Etat Belge / Ministère de L'Éducation Nationale / 36 Biennale de Venise: etichetta XXXVI Biennale Internazionale d'Arte / di Venezia 1972, con n. 308.

Storia: Collezione privata, Firenze;
Collezione privata

Esposizioni: XXXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1972, cat. p. 45, n. 26.

Stima € 600 / 800

234
Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Tramonto a Siviglia, 1997

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a destra: Corpora; titolo e firma al verso: Tramonto a Siviglia / Antonio Corpora.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Giovanni di Summa arte moderna e contemporanea, Roma, 3 ottobre 1997.

Bibliografia: Floriano De Santi, *Corpora*. Catalogo generale ragionato degli acquarelli dal 1930 al 2002, 1° volume, Giovanni Di Summa, Roma, 2004, p. 280, n. 468.

Stima € 700 / 1.200

235
Victor Brauner

Piatra-Naemtz 1903 - Pariqi 1966

Progression Mythologique de Victor, 1948

Tempera su invito di mostra stampato
su stoffa, cm. 20x67,5

Firma e data in basso a destra: Victor / XV.1948. Al verso su un pannello di supporto: timbro Alfred Kuber, Zurigo. Biglietto realizzato in occasione della mostra *Victor Brauner*, Parigi, Galerie René Drouin, 17 dicembre 1948 - 25 gennaio 1949.

Stima € 6.000 / 10.000



236

236

Roberto Barni

Pistoia 1939

Geometrie domestiche, 1981

Olio su carta applicata su tela, cm. 50x69,5

Firma in basso a destra: Roberto Barni; firma, data e titolo al verso: Roberto Barni / 1981 / Geometrie domestiche.

Stima € 800 / 1.200



237

237

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Racconto antagonista, 1973

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra: Vinicio Berti 1973; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / Racconto antagonista / A.T.B.-1973 / 1973.

Certificato su foto di Maria Liberia Pini Berti.

Stima € 2.000 / 3.000

238

Gianfranco Zappettini

Genova 1939

Strutture Inbx, 1967

Acrilico su tela, cm. 60x60

Firma, titolo e numero al verso sulla tela: G. Zappettini / Strutture INBX 58/67.

Stima € 2.500 / 3.500

239

Franco Costalonga

Venezia 1933

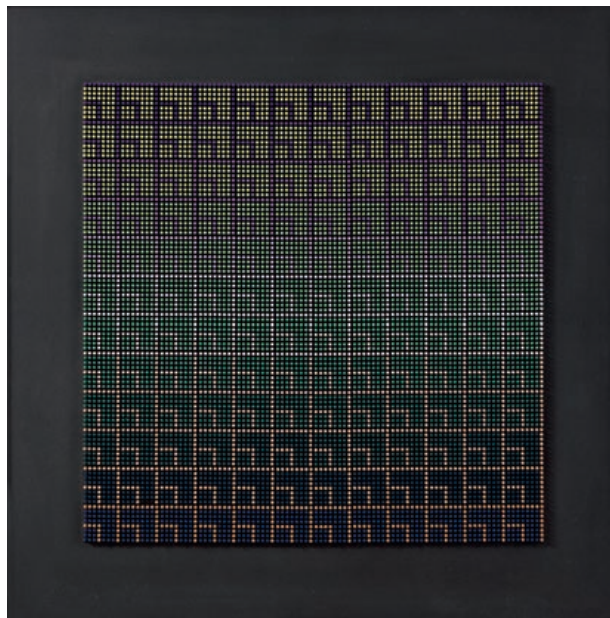
Gradienti di luminosità CIL.QPICS, 1995

Cilindretti su pannello, cm. 70x70

Firma, titolo e data al verso: Costa / Longa / CIL.QPICS / 95 / F. Costalonga.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



239



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 29 Novembre 2014, ore 11,00

lotti 301 - 442



301



302

301

Marco Petrus

Rimini 1960

Senza titolo, 1999

Olio su tela, cm. 50x80

Firma e data al verso: M. Petrus 1999.

Foto autenticata dall'artista, Milano, dicembre 2001.

Esposizioni: Landscapes, Moggio Udinese, Torre Medioevale, 7 luglio - 26 agosto 2001, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

302

Salvo

Leonforte (En) 1947

Una strada, 1995

Olio su cartone, cm. 25x22

Titolo e firma al verso: "Una strada" / Salvo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

303

Mark Kostabi

Los Angeles 1960

Innocence Behind, 2010

Acrilico su tela, cm. 40x20

Firma e data in alto a destra: Kostabi / 2010; al verso firma, titolo e data: Mark Kostabi / Innocence / Behind / 2010.

Foto autenticata dall'artista, Roma 02.10.2010.

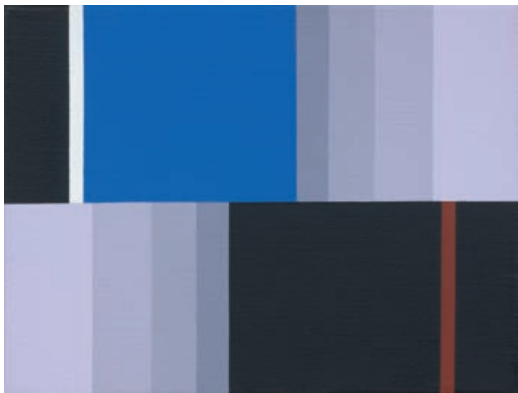
Stima € 800 / 1.400



303



304



305



306



307

304

Hans-Jörg Glattfelder

Zurigo 1939

Pyramiden, 1974

Olio su tela, cm. 50x50

Firma e data al verso sulla tela: Glattfelder 1974; sul telaio: timbro dell'artista, titolo, data e firma: Hans-Jörg Glattfelder / Pyramiden / 1974 / Glattfelder.

Stima € 2.500 / 3.500

305

Oswaldo Subero

Caracas 1934

El Color en el espacio n. 57, 1981

Olio su tela, cm. 22,5x30

Titolo, firma e data al verso sulla tela: El Color en el espacio n. 57 / Subero / 1981.

Stima € 1.000 / 1.800

306

Julio Le Parc

Mendoza 1928

Modulation B27, 1986

Acrilico su tela, cm. 45,8x33

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Modulation B27 / 1986 / Le Parc; sul telaio: etichetta Adelphi Galleria d'Arte Contemporanea, Padova.

Stima € 2.500 / 3.500

307

Willy Müller-Brittnau

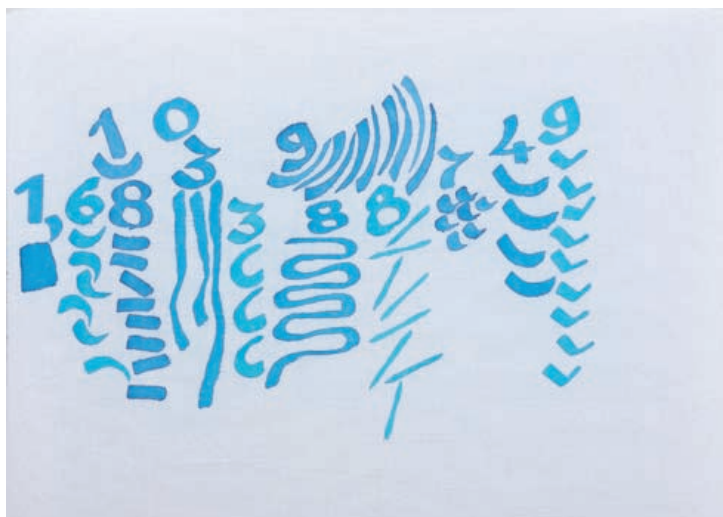
Winterthur 1938 - Oftingen 2003

Oben, 1968

Olio su tela, cm. 40x40

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Oben / Willy Müller-Brittnau / 1968; sul telaio: timbro Galerie Teufel, Coblenza.

Stima € 2.000 / 3.000



308



309

308

Giorgio Griffa

Torino 1936

Sezione aurea 749, 2011

Acrilico su tela, cm. 47,5x66

Firma e data al verso sulla tela: Giorgio Griffa 2011.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Archivio di Giorgio Griffa, Torino, con n. G11010.

Stima € 4.500 / 7.500

309

Franco Costalonga

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico, 1971

Sfere in metacrilato metallizzato e plexiglas, cm. 71x63

Al verso codice, firma e data: OC6WeTN / F. Costalonga / 71 / Costalonga.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

310

Alberto Biasi

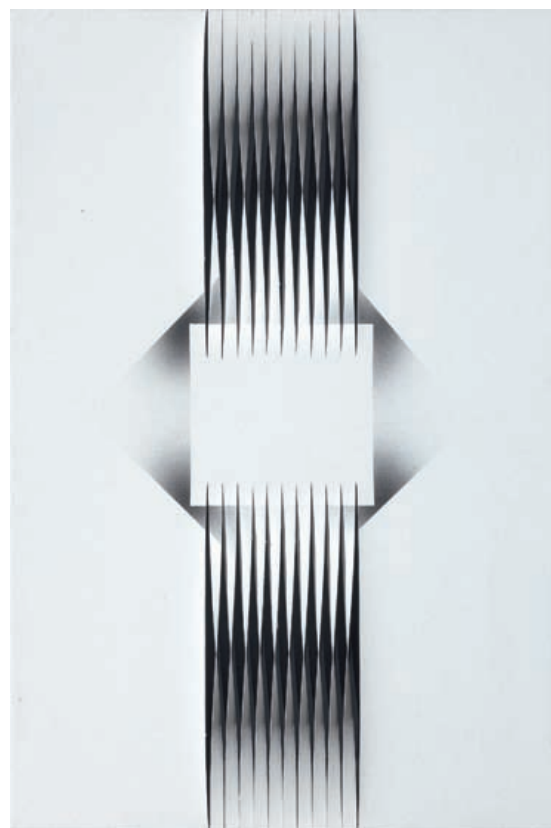
Padova 1937

Monumentale, 2000

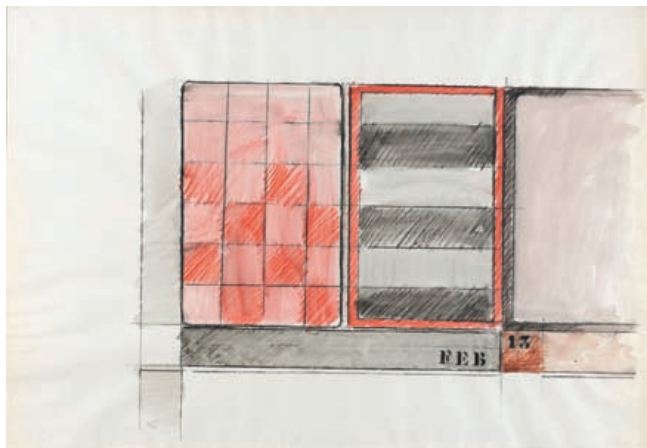
Tecnica mista su tela, cm. 45x30

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Alberto Biasi / 2000 / "Monumentale": etichetta Città di Finale Ligure / Chiostri di Santa Caterina / maggio 2004.

Stima € 2.000 / 3.000



310



311



313



312

311

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Feb 13, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 69,3x99,7

Firma e data in basso a destra: Festa 62.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RMSC62700147.

Stima € 4.000 / 7.000

312

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Pluribus Unum, 1967

Smalto su tela ricoperta con tulle, cm. 140x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Franco Angeli / Pluribus Unum - 67.

Certificato su foto di Francesco Gallo, con n. AFAGSFP01BIS / D150210.

Stima € 5.000 / 8.000

313

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

L'Armadio n. 43, 1962

Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Firma, data e numero in basso a destra: Festa - 62 n. 43.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RMSC62700118.

Stima € 4.000 / 7.000



314

314

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Acquatico, 1990-91

Smalto e acrilico su tela, 130x160

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Esposizioni: Mario Schifano. Viaggio-incontro con Schifano, a cura di Ilia Pellegrinelli, Monza, Palazzo dell'Arenario, 24 aprile - 2 giugno 2002, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol.A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 428, n. 90-91/071.

Stima € 14.000 / 22.000



315



316

315
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1979

Olio, tecnica mista e collage su cartone, cm. 77,5x112

Firma e data al verso: Mimmo Paladino 1979.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000

316
Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo

Tempera su cartoncino, cm. 79,5x99,5

Firma in basso a destra: Chia.

Stima € 5.500 / 8.500

317

Piero Pizzi Cannella

Roma 1955

Senza titolo, 2001

Olio su cartone, cm. 102x72

Firma e data al verso: Pizzi Cannella
2001.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



317

318

Gianni Dessì

Roma 1955

Senza titolo, 1995

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 107x77 (con cornice)

Firma e data al verso sulla tela: Gian-
ni Dessì / 1995; sul telaio: etichetta
con dati dell'opera.

Stima € 2.500 / 3.500



318



319

319

Davide Nido

Milano 1966

Istanbul, 2005

Resina su tela, cm. 60x60,5

Titolo, firma e data al verso: "Istanbul" / Davide Nido / 2005.

Stima € 2.000 / 3.000



320

320

Luca Alinari

Firenze 1943

Le gocce cadono, ma che fa?, 1976

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 149,5x169

Firma, data e titolo al verso: Alinari / 76 / Le gocce cadono, ma che fa?

Stima € 10.000 / 15.000

321

Jonathan Guaitamacchi

Londra 1961

Strada centrale, 2001

Olio su tela, cm. 90x130

Firma e data al verso sulla tela: Jonathan Guaitamacchi / 2001; firma, data e titolo sul telaio: Jonathan Guaitamacchi 2001 "Strada centrale".

Stima € 4.000 / 7.000



321

322

Giovanni Frangi

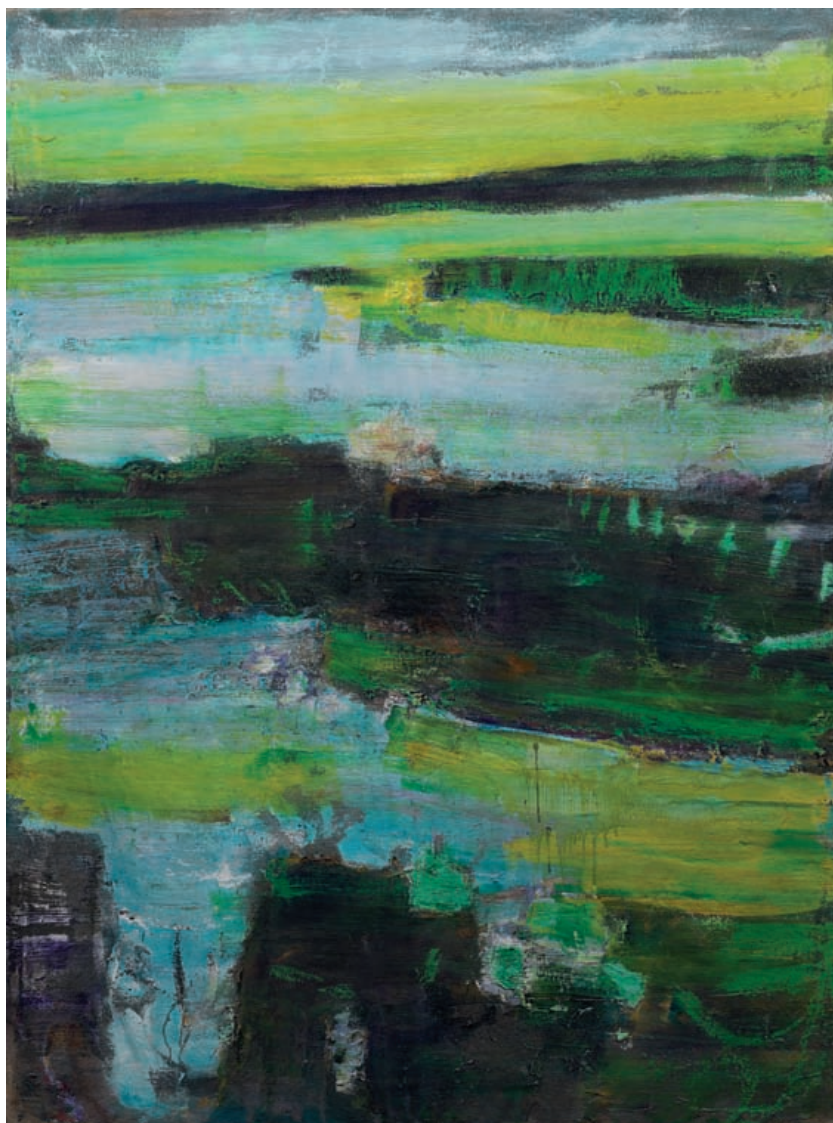
Milano 1959

Acquatico

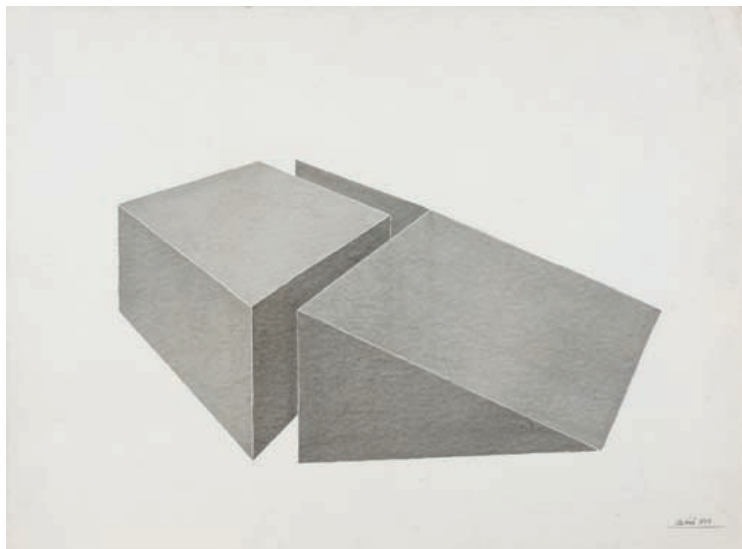
Olio su tela, cm. 171,5x130

Firma al verso sulla tela: Frangi.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 9.000 / 14.000



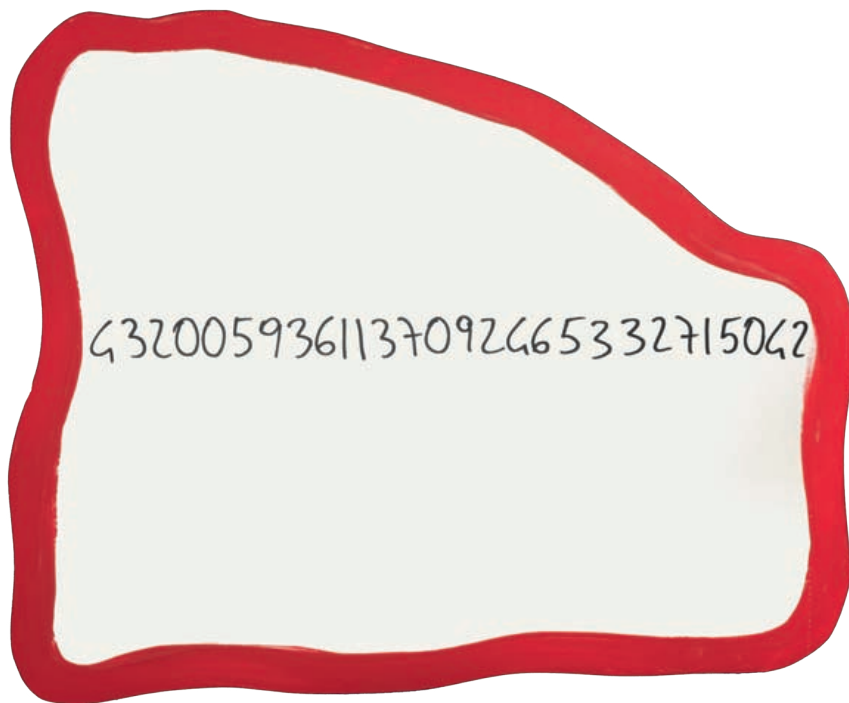
322



323



325



324

323

Giuseppe Uncini

Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008

Composizione, 1973

Tecnica mista su carta, cm. 57x76

Firma e data in basso a destra: Uncini 1973.

Stima € 3.500 / 5.500

324

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Frattali, 1999-2000

Acrilico su specchio sagomato, cm. 65x88

Firma, data e titolo al verso: Pistoletto 1999/2000 / >Frattali<.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

325

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Profili

Sculptura in legno, cm. 65,5x55x16

Firma in basso a destra: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



326

326

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Immagini del tempo, 1972

Pittura su cartone applicato su tela, cm. 69,3x48,9

Firma e data in basso a destra: Vedova / 72.

Foto autenticata dall'artista in data 10/10/06, con timbro

Archivio Emilio Vedova, Venezia, con n. 1871.

Stima € 28.000 / 38.000



327

327

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Nudo naturale, 1973

Effaçage, cm. 28x20,3

Firma e data in basso al centro: Rotella / 73.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Alberto Fiz, Mimmo Rotella. Effaçages des années français, Umberto Allemandi & C., Torino, 2006, n. 162.

Stima € 2.000 / 3.000



329

328

Remo Bianco

Milano 1922 - 1988

Senza titolo, 1956

Impronta su cartone pressato, cm. 39x29

Al verso su un cartone di rivestimento della cornice: firma e timbro con dichiarazione di autenticità di Lydia Bianchi.

Storia: Collezione PG, Brescia; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000



328

329

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Conversazione, 1980

Acrilici e collage su tavola, cm. 40,5x56

Firma in basso a sinistra: Baj. Al verso, su una faesite di supporto: timbro ed etichetta Studio Marconi, Milano (opera datata 1978): timbro ed etichetta La Chiocciola Arte Contemporanea, Padova (opera datata 1978).

Bibliografia: Roberta Cerini, Martina Corgnati, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Ediz. Marconi-Menhir, 1997, p. 245, n. 2009.

Stima € 5.000 / 8.000

330

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Sei studi per *Concetto spaziale, Teatrino*, 1964-65

Penna su carta, cm. 31x21

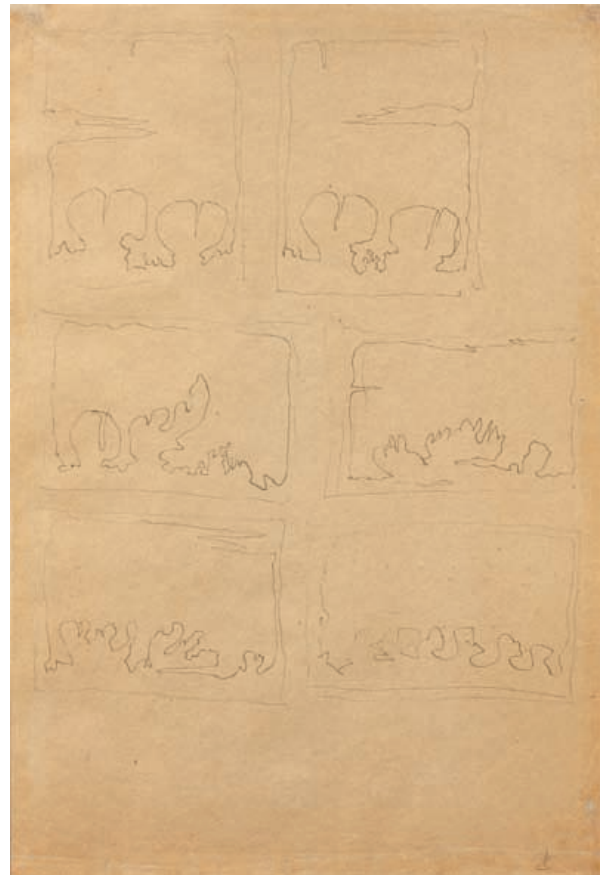
Storia: Collezione Teresita Rasini Fontana, Milano; Studio Marconi, Milano; Collezione privata

Certificato Archivio Lucio Fontana, Milano, con n. 2436/205.

Al verso altri sei studi a penna per *Concetto spaziale, Teatrino*.

Bibliografia: Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, 3 tomi, con la collaborazione di Nini Ardemagni Laurini e Silvia Ardemagni, Skira, Ginevra-Milano, 2013, tomo III, p. 950, nn. 64-65 DSP 354 R e 64-65 DSP 354 V.

Stima € 4.000 / 7.000



330

331

Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

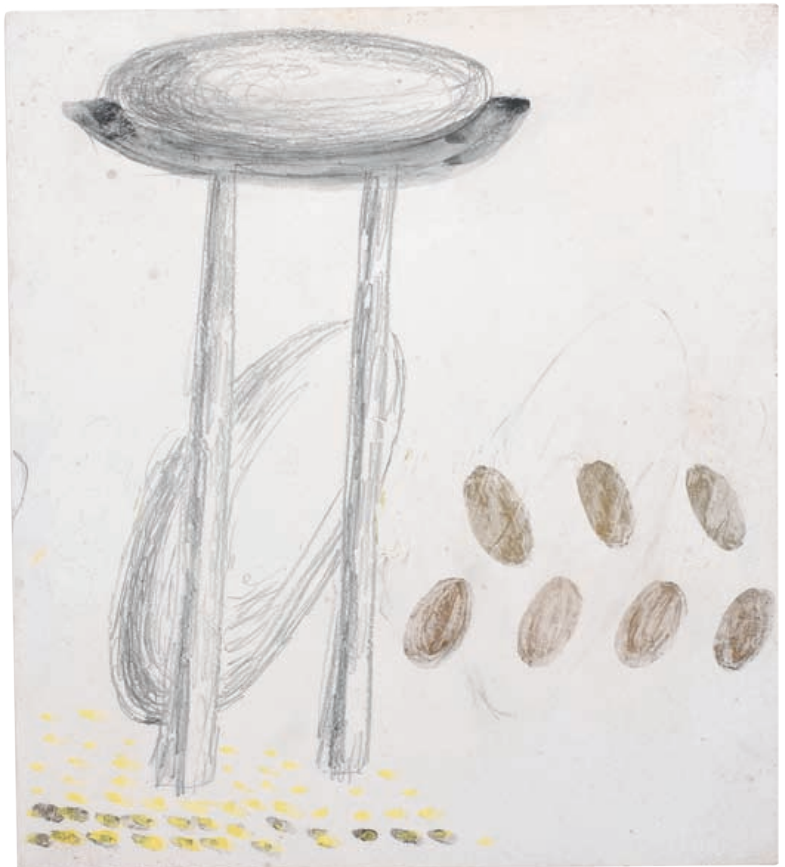
Senza titolo, 1974

Gesso e tecnica mista, cm. 24x21

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione Birolli, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo secondo, sculture 1973-1986 e bassorilievi, Electa, Milano, 1994, p. 651, n. 66 B.

Stima € 10.000 / 18.000



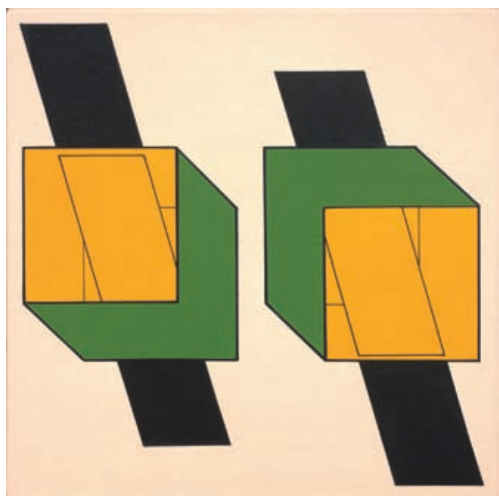
331



332



333



334

332

Umberto Mariani

Milano 1936

Senza titolo, 2004

Piombo su tavola, cm. 36,5x39

Firma, data e titolo al verso: U. Mariani / 6/2004 / Senza titolo.

Esposizioni: Umberto Mariani, Piombi, opere recenti 2004-07, Pedaso, Marcantoni Arte Contemporanea, 9 dicembre 2007 - 6 gennaio 2008, cat. p. 7, illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

333

Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Senza titolo, 1959

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 69x53

Firma e data in alto a sinistra: Bertini '59.

Stima € 3.000 / 5.000

334

Walter Fusi

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

Senza titolo, 1973

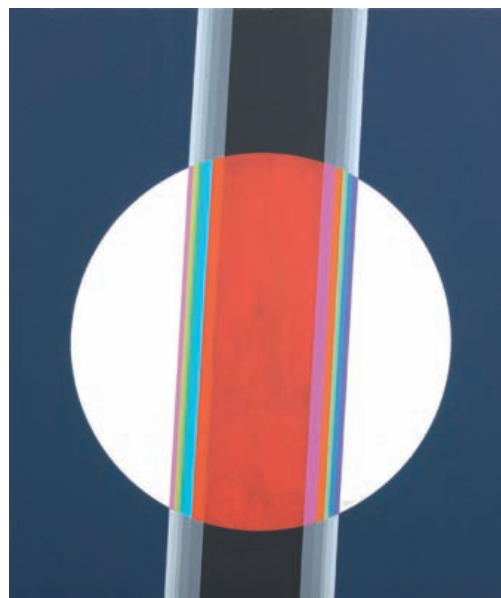
Olio su tela, cm. 40,5x40

Luogo, data e firma al verso sulla tela: Milano 73 / Fusi.

Stima € 1.500 / 2.500



335



336

335

Arturo Bonfanti

Bergamo 1905 - 1978

A.S. D.447, 1970

Olio su tela applicata su tavola, cm. 30x36

Firma, data e titolo al verso sulla tavola: Bonfanti / 1970 / "A.S. D.447": timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; sul telaio: etichetta Adelphi Galleria d'Arte Contemporanea, Padova.

Stima € 3.000 / 5.000

336

Eugenio Carmi

Genova 1920

Segnale immaginario, 1974

Olio su tela, cm. 60x50

Firma e data in basso a destra e al verso sulla tela: Carmi 74.

Stima € 1.500 / 2.500

337

Carlo Nangeroni

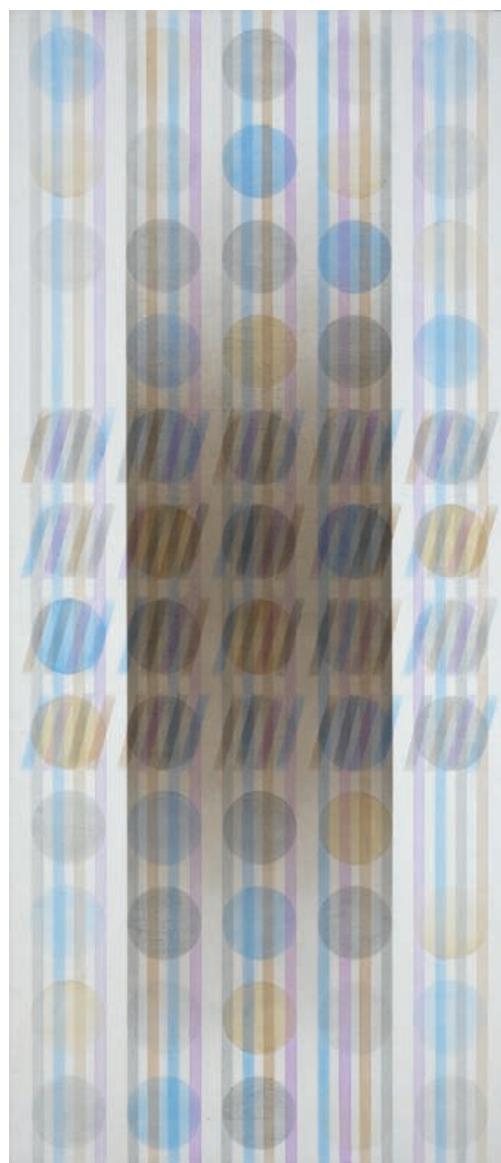
New York 1922

Senza titolo, 1987

Acrilico su tela applicata su pannello, cm. 111x47,5

Firma e data al verso sul pannello: Carlo Nangeroni 87; su un pannello di supporto: etichetta Adelphi Galleria d'Arte Contemporanea, Padova.

Stima € 3.000 / 5.000



337



338



339

338
Giuseppe Spagnulo

Grottaglie (Ta) 1936

Libro, 2006

Scultura in ferro, due elementi,
cm. 17,5 h. ca. ognuno
Foto autenticata dall'artista (con mi-
sure errate).

Stima € 2.500 / 3.500

339
Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Caio Mario, 1990

Bronzo, es. 1/3, cm. 55 h.
Firma e tiratura sulla base: Ceroli 1/3.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

340

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirale, 1951

Olio su tela, cm. 69,7x59,5

Firma e data al verso sulla tela e sul telaio: Crippa 951; sul telaio: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna - Torino / Mostra Pittori d'oggi / "Francia - Italia"; sulla tela: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace / Milano, con n. 1018: etichetta Derbyshire / London.

Storia: Galleria Civica, Torino; Collezione privata

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Galleria Pace, Milano, con n. 1018.

Bibliografia: Roberto Crippa. Catalogo Generale delle Opere. Volume secondo, Edizioni Galleria Pace, Milano, 2013, pp. 95, 110, rep. 1018.

Stima € 7.000 / 12.000



340

341

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Il lago, 1977

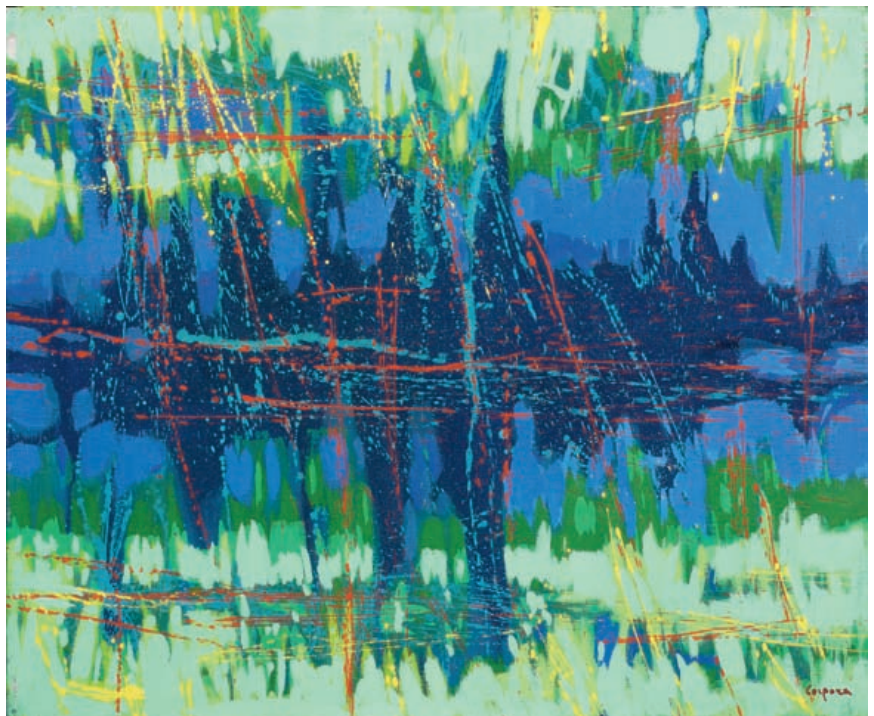
Olio su tela, cm. 54x65

Firma in basso a destra: Corpora; al verso sulla tela: Corpora / Il lago: sigla di Bruno Giraldi; sul telaio: Antonio Corpora "Il lago" 77.

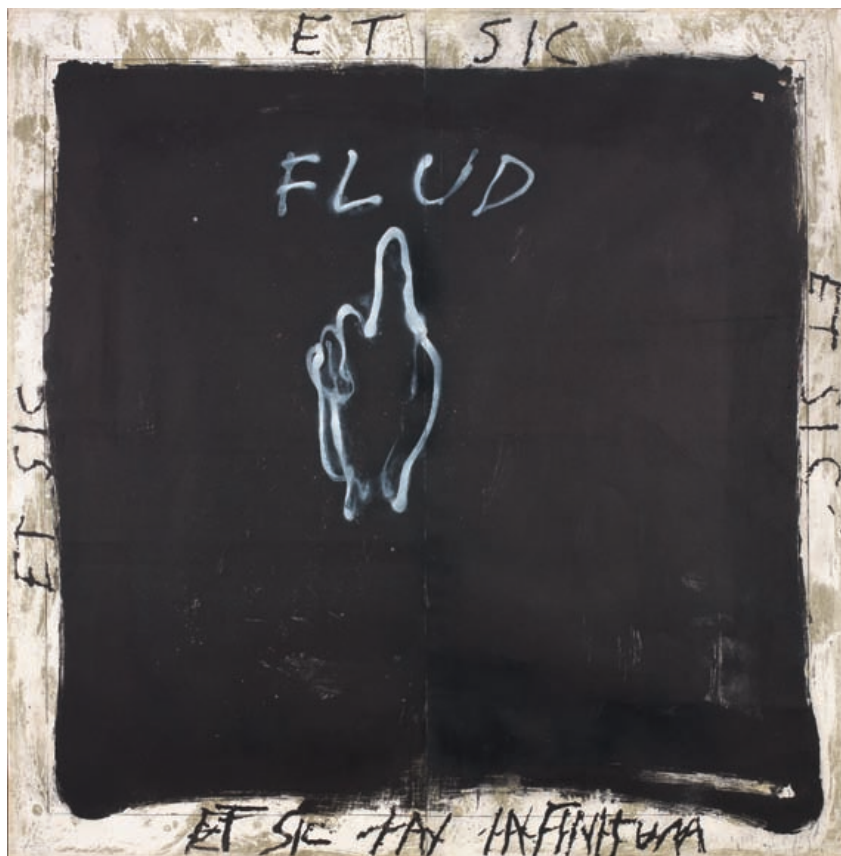
Certificato su foto di Giovanni di Summa, Roma, 14 ottobre 2008.

Bibliografia: Floriano De Santi, Corpora. Catalogo generale ragionato dei dipinti dal 1928 al 2004, 2° volume, Di Summa - Orlor, 2009, pp. 267, 414, n. 349.

Stima € 5.000 / 8.000



341



342

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Flud, (1988)

Acquafornte, es. 11/25, cm. 199x199
Firma e tiratura in basso a sinistra:
Tàpies 11/25.

Stima € 6.000 / 10.000

342



343

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Senza titolo

Acquafornte e acquatinta, es. 13/30,
cm. 199x199
Firma e tiratura in basso a sinistra:
Tàpies 13/30.

Stima € 7.000 / 12.000

343



344

344

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1965

Acrilico e acquerello su carta, cm. 25x35,5

Firma e data al verso: Sam Francis / 1965 / Los Angeles. Al verso, su un cartone di supporto: timbro The Sam Francis Estate; etichetta Andre Emmerich, New York; etichetta Richard Gray Gallery, Chicago, con n. 01 98 034. Storia: Sam Francis Estate; Richard Gray Gallery, Chicago; Collezione privata, Chicago; Collezione privata. Certificato con foto Samuel L. Francis Foundation, Glendale, con n. SF65-002.

Stima € 4.000 / 7.000

345

Dennis Oppenheim

Mason City 1938

Study for "Soft Collision", 1988-89

Tecnica mista su carta, cm. 128x193

Titolo, firma e data in basso al centro: Study for "Soft Collision" / [...] / Dennis Oppenheim 1988-89.

Stima € 8.000 / 14.000

346

Martin Disler

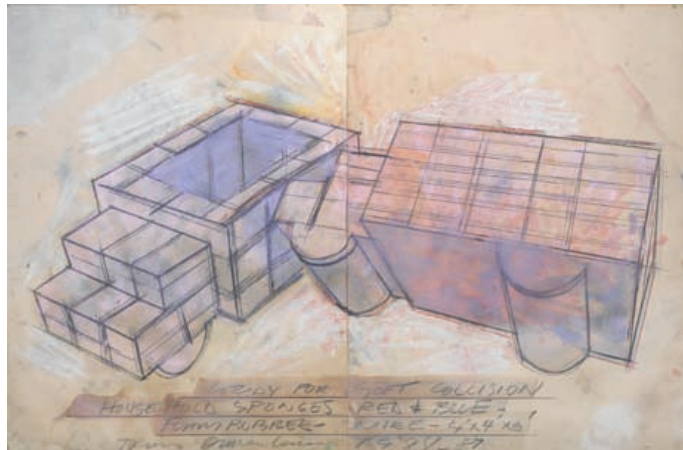
Seeven 1949 - Ginevra 1996

Senza titolo, (1992)

Tecnica mista su carta, cm. 89x33

Firma in basso a destra: Disler. Al verso su un cartone di supporto: etichetta Studio d'Arte Cannaviello, Milano.

Stima € 4.000 / 7.000



345



346



347



348

347
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1985

Tecnica mista su cartone, cm. 70x100
Firma e data al verso: M. Paladino / 1985.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 14.000 / 20.000

348
Sandro Chia

Firenze 1946

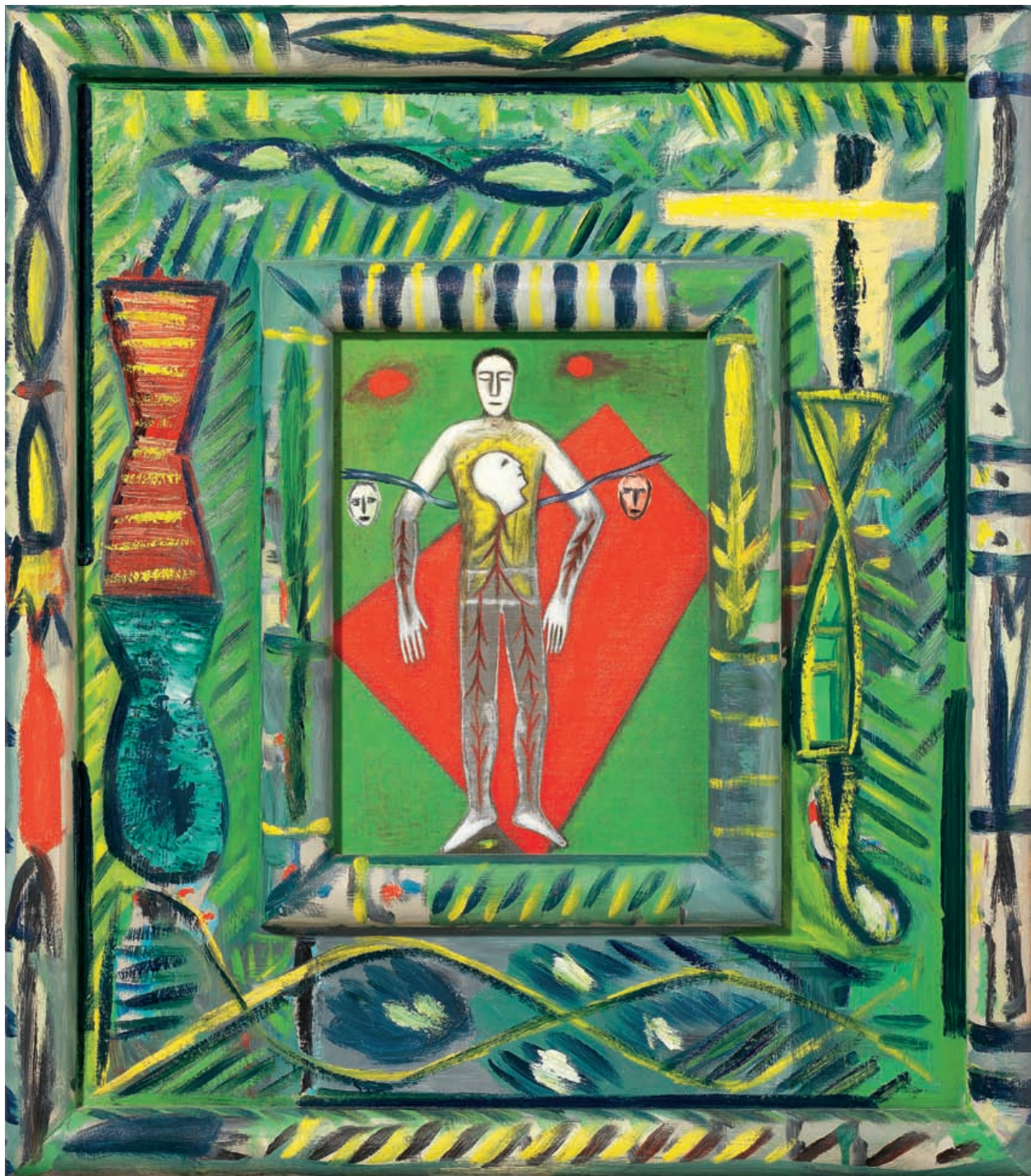
Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su
cartone, cm. 76x56,8

Firma in basso a destra: S. Chia. Al
verso: timbro Blu Art, San Benedet-
to del Tronto; timbro Galleria Blu Art,
S. Egidio alla V.ta; due timbri ed eti-
chetta Galleria Astuni (opera datata
1996).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000



349

349

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Paesaggio con figura, 1996

Olio su tavola in cornice dipinta, cm. 70x57 (con cornice)

Firma, data e titolo al verso: M. Paladino / 1996 / Paesaggio / con / figura; etichetta e due timbri Studio d'Arte Cannaviello, Milano: etichetta con n. 1210 Rizziero Arte, Teramo.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 28.000 / 38.000



350



352



351

350

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Scanno, 1981

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 50,6x60,6

Firma al verso: Mario Giacomelli; su un passepartout: Scanno / Mario Giacomelli *81.

Stima € 2.800 / 3.800

351

Pierluigi De Lutti

Monfalcone (Go) 1959

Doppia ferita, 2001

Collage di legni su tavola, cm. 103,5x80

Firma in basso a destra: De Lutti; titolo e firma al verso: Doppia ferita / De Lutti: timbro Gio Arte, Mestre.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

352

Mario Giacomelli

Senigallia (An) 1925 - 2000

Io non ho mani che mi accarezzano il viso, 1981

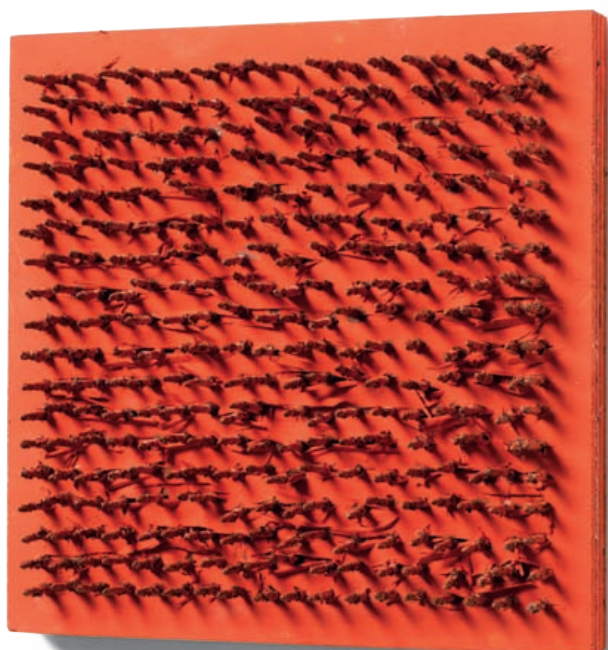
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 50,6x60,6

Firma al verso: Mario Giacomelli; su un passepartout: Io non ho mani che mi accarezzano il viso / Mario Giacomelli *81.

Stima € 4.500 / 7.500



353



354

353

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande Incontro-Scontro 1AH-3BAN, 1986

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 1986; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Grande / Incontro - / Scontro / 1AH-3BAN" / 1986.

Stima € 2.000 / 2.500

354

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Senza titolo, 1969

Olio e chiodi su tavola, cm. 20x20

Firma e data al verso sulla tavola: Bernard Aubertin / 1969.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

355

Emilio Tadini

Milano 1927 - 2002

Wake-up

Acrilico su carta da pacchi, cm. 136x100

Firma sul lato sinistro: Tadini, titolo in basso al centro: Wake-up.

Stima € 3.000 / 5.000



355



356

356

Leonardo Cremonini

Bologna 1925 - Parigi 2010

Le départ, 1972-73

Olio su tela, cm. 97,5x133

Sigla e data in basso a sinistra: L.C. 72.73. Al verso sul telaio: etichetta Galerie Jan Krugier, Ginevra, con n. 1545: etichetta Adelphi Galleria d'Arte Contemporanea, Padova. Bibliografia: Leonardo Cremonini, testi di autori vari, Grafis Arte, Bologna, 1979, p. 121.

Stima € 10.000 / 18.000

357

Lawrence Lebduska

Baltimora 1894 - 1966

Jungle Tapestry

Olio su tavola, cm. 91,6x116,5

Firma in basso a destra: Lebduska. Al verso: etichetta Whitney Museum of American Art, New York / 1940-41 Exhibition of Contemporary / American Painting / November 27, 1940 - January 8, 1941: etichetta Kleemann Galleries, New York, con n. K-1357-1941.

Stima € 3.500 / 4.500



357

358

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Virgo tagliente, 1987

Olio su tela, cm. 175x275,5

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Virgo tagliente" / Galliani / 1987; firma sul telaio: Galliani.

Stima € 12.000 / 20.000



358

359

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. 2/2, cm. 36 h.

Sul retro firma e tiratura: Matta / Sun

2/2: marchio Il Triangolo / g arte.

Storia: Galleria Due Ci di Cleto Polcina, Roma; Collezione privata.

Stima € 9.000 / 14.000



360



359

360

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. 2/2, cm. 49 h.

Firma e tiratura sul fondo: Matta / Sun

2/2: marchio Il triangolo / g arte.

Storia: Galleria Due Ci di Cleto Polcina, Roma; Collezione privata.

Stima € 9.000 / 14.000

361

Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Two Reclining Figures, 1966

Inchiostro su carta, cm. 29,3x24

Firma e data in basso a destra: Moore / 66.

Stima € 5.000 / 8.000



361

362

Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Two Reclining Figures, 1962

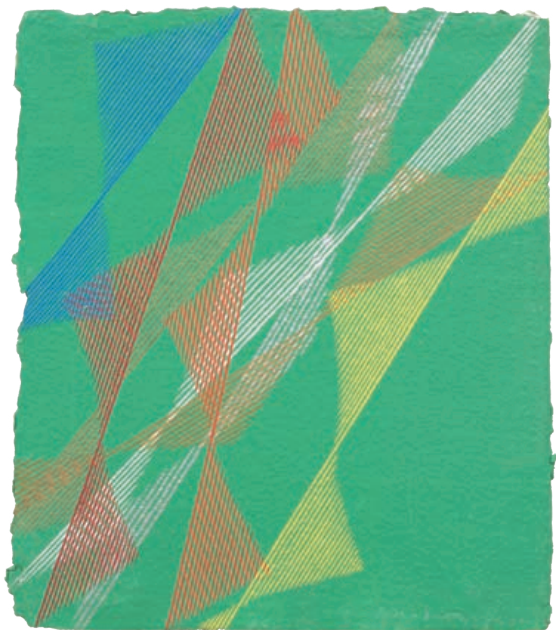
Pastello e inchiostro su carta,
cm. 29,3x24

Firma e data in basso a sinistra:
Moore / 62.

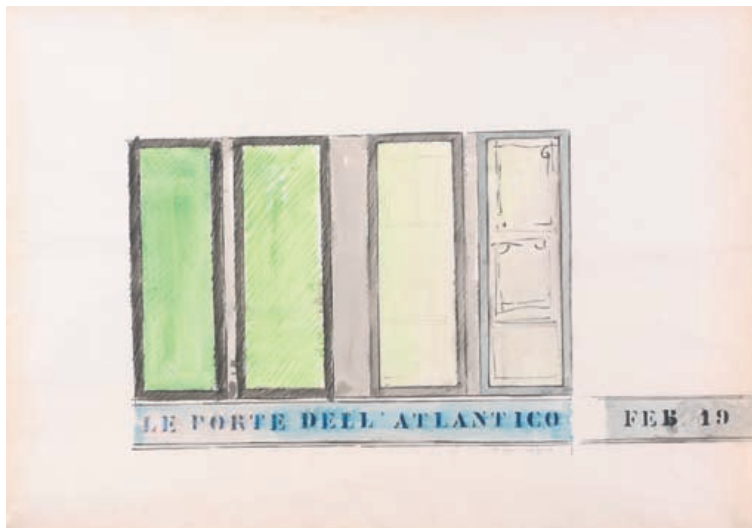
Stima € 5.000 / 8.000



362



363



365

363

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1990

Tempera su carta, cm. 46,5x39,5

Firma e data in basso a destra: Piero Dorazio 1990.

Stima € 2.200 / 3.200

364

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandolo, 1985-86

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 100x100

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, Roma, con n. RM585100812180.

Stima € 1.500 / 2.500



364

365

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Le porte dell'Atlantico Feb 19, 1962

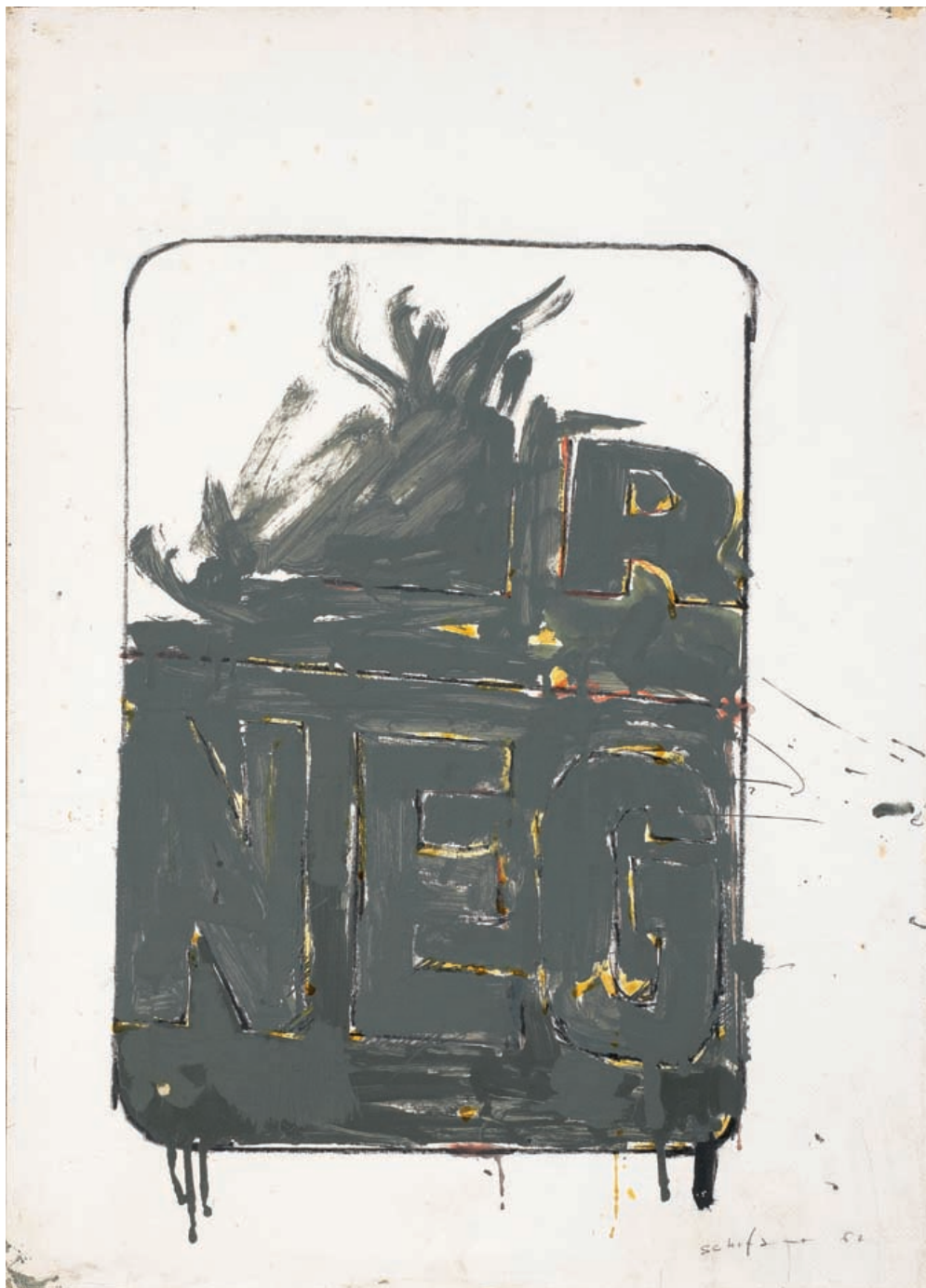
Tecnica mista su carta, cm. 70x100

Dedica, firma e data in basso a destra: a Mario Schifano / Festa 62.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMSC62700142.

Esposizioni: Contemporaneamente, Mostra collettiva d'arte contemporanea, Torre Vignazza, Comune di Giardini Naxos, 2007, cat. n. 26, illustrato a colori.

Stima € 4.000 / 7.000



366

366

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1962

Smalto e grafite su carta applicata su tela, cm. 69,5x50,5
Firma e data in basso a destra: Schifano 62. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta e timbri Galleria del Minotauro, Brescia / Esposto in galleria dal 1.10.1968 al 25.10.1968.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 9 marzo 2001, con n. 62/30.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. B)IV° Opere su carta 1955 - 1998, Università degli studi di Genova, 2007, p. 20, n. 62/030.

Stima € 20.000 / 30.000



367

367

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Volti, 1974

Scultura in legno, cm. 60,5x42x12

Firma in basso: Ceroli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



368

368

Gianni Dessì

Roma 1955

Giorno x Giorno, 2008

Olio su tela in cornice dipinta,
cm. 113x93

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Gianni Dessì / 2008 / Giorno x Giorno.

Certificato su foto Galleria Alessandro Bagnai.

Bibliografia: Gianni Dessì. Un anno,
Gli Ori, Pistoia, 2009, p. n.n.

Stima € 3.800 / 5.800



369

369

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Toteemi, 1956

Olio e smalto su tavola, cm. 130x160

Firma e data in basso a sinistra: Crippa 56. Al verso sul telaio: etichetta Schettini Arte, Milano: etichetta Surrealisme in Visual Art and Film, Finlandia, 16/5-13/9 1987: timbro Galleria Schettini, Milano, con n. 3958.

Stima € 15.000 / 25.000



370

370

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Fish, 1983

Screenprint on silkscarf,
cm. 90,5x90,2

Certificato Andy Warhol Art
Authentication Board, 23 febbraio
2007, con n. A155.072.

Stima € 16.000 / 24.000



371

371

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Sketch (Ed Janss Series), 1963

Acrilico su carta, cm. 57,2x76,2

Firma, titolo e data al verso: Sam
Francis / Sketch 1963 / Los Angeles /
Ed Janss Series: scritta a matita SF63-
078: timbro The Sam Francis Estate.

Storia: Sam Francis Estate; Ace Galle-
ry, Los Angeles; Collezione privata
Certificato con foto Samuel L. Fran-
cis Foundation, Glendale, 15 marzo
2008, con n. SF63-078.

Esposizioni: Sam Francis, de 1947 à
1988, sur papier, Parigi, Galerie Jean
Fournier, ottobre - novembre 1988;
Sam Francis. Works from the Early
1960s, New York, Lawrence Rubin
Greenberg Van Doren Gallery, otto-
bre - novembre 2000;

Sam Francis, Los Angeles, Ace Galle-
ry, marzo - luglio 2003.

Stima € 20.000 / 30.000

372

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1991

Acrilico su violino in custodia applicato su tavola, cm. 101x80x10 (tavola)
Firma all'interno della custodia:
Arman.

Certificato su foto Archives Denyse
Durand-Ruel, con n. 10.069.

Stima € 12.000 / 18.000



372

373

Ad Reinhardt

Buffalo 1913 - New York 1967

Senza titolo

Plexiglas e olio, cm. 30,5x30,5

Dedica e firma in basso a sinistra: For
Dare Basamon, AD Reinhardt, sigla
in basso a destra: AR. Al verso: eti-
chetta Gallery Gertrude Stein, New
York.

Stima € 15.000 / 25.000



373



374

374

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

G.T.-E.V. 10/89 W. 23, 1989

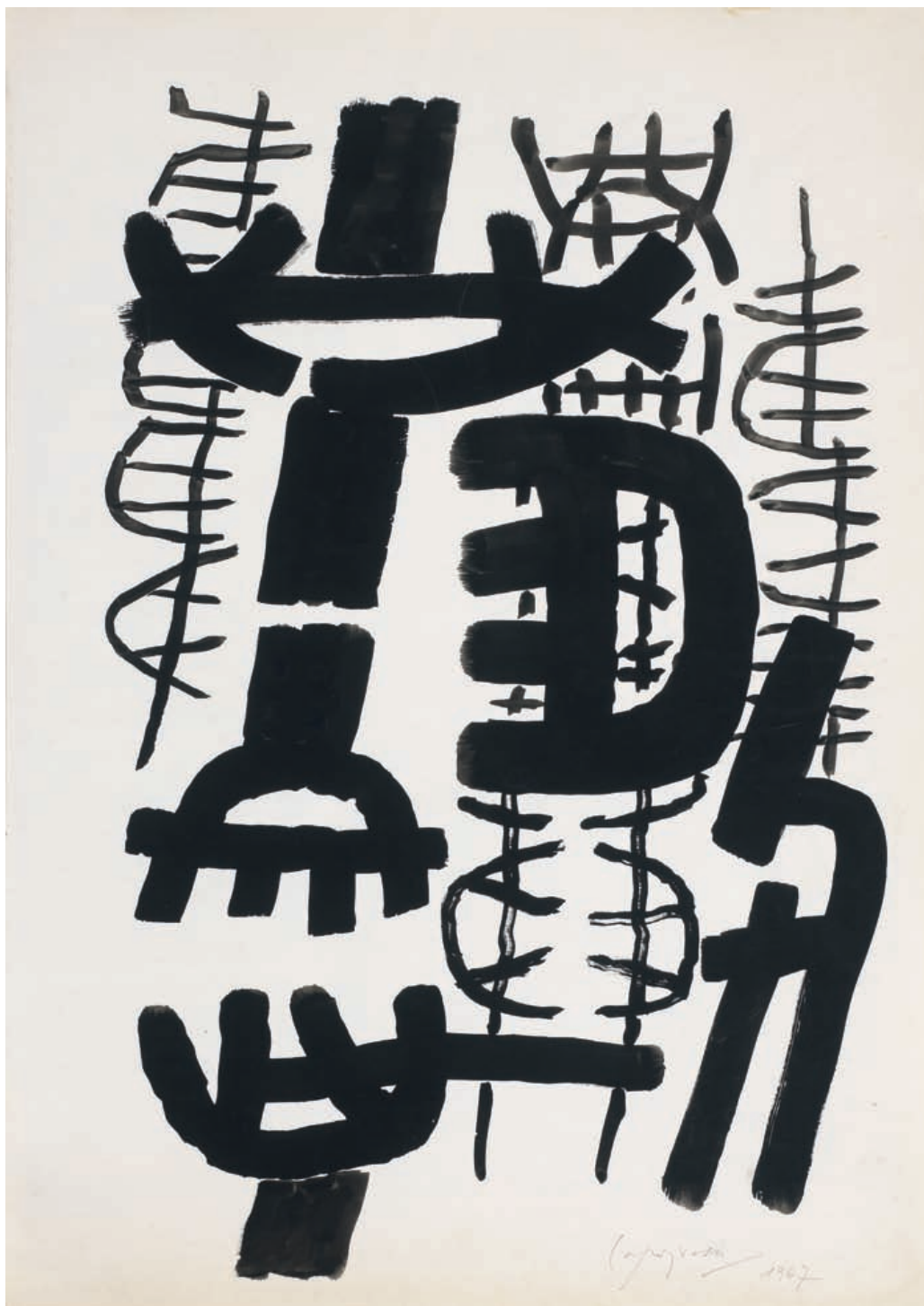
Olio su carta applicata su tavola, cm. 107x143

Firma e data in basso a destra: Vedova / 89.

Foto autenticata dall'artista, in data 4/4/96, con timbro

Archivio Emilio Vedova, Venezia, con n. 279.

Stima € 25.000 / 35.000



375

375

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/798, 1967

Tempera su carta, cm. 61x43

Firma e data in basso a destra: Capogrossi / 1967.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano, 1981, p. 392, n. 759.

Stima € 25.000 / 35.000



376

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

La pattumiera aperta fuma ma non esplode, 1984

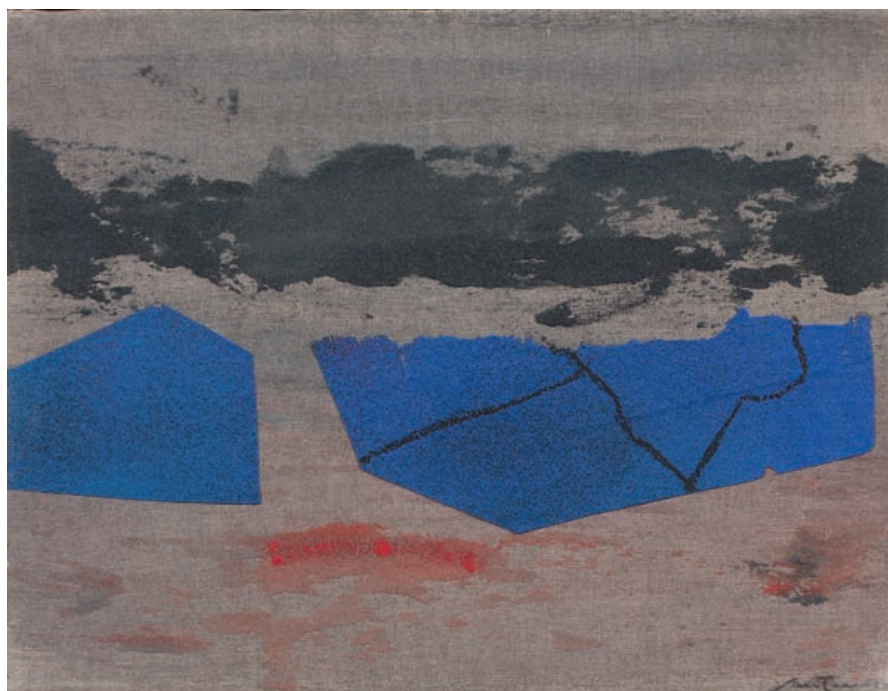
Olio su tela, cm. 120x59,5

Firma e data in basso a sinistra: Moreni / 1984; al verso sulla tela: Regressivo / consapevole / Mattia / Moreni / 1984 / "La pattumiera / aperta fuma / ma non esplode".

Certificato su foto GAM - Archivio Mattia Moreni, Bologna, con n. 84/002 S.F 15C.

Bibliografia: Mattia Moreni. Il regressivo consapevole 1983 - ?, testi di Vittoria Coen, Emmanuel Daydé, Mattia Moreni, Daniela Palazzoli, Giorgio Mondadori & Associati Editori, Milano, 1992, p. 50.

Stima € 8.000 / 14.000



377

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 27x35

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Santomaso.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 6/12/83; certificato con foto Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, Milano, 12 ottobre 2009, con n. SOT/410.

Stima € 9.000 / 14.000

378

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

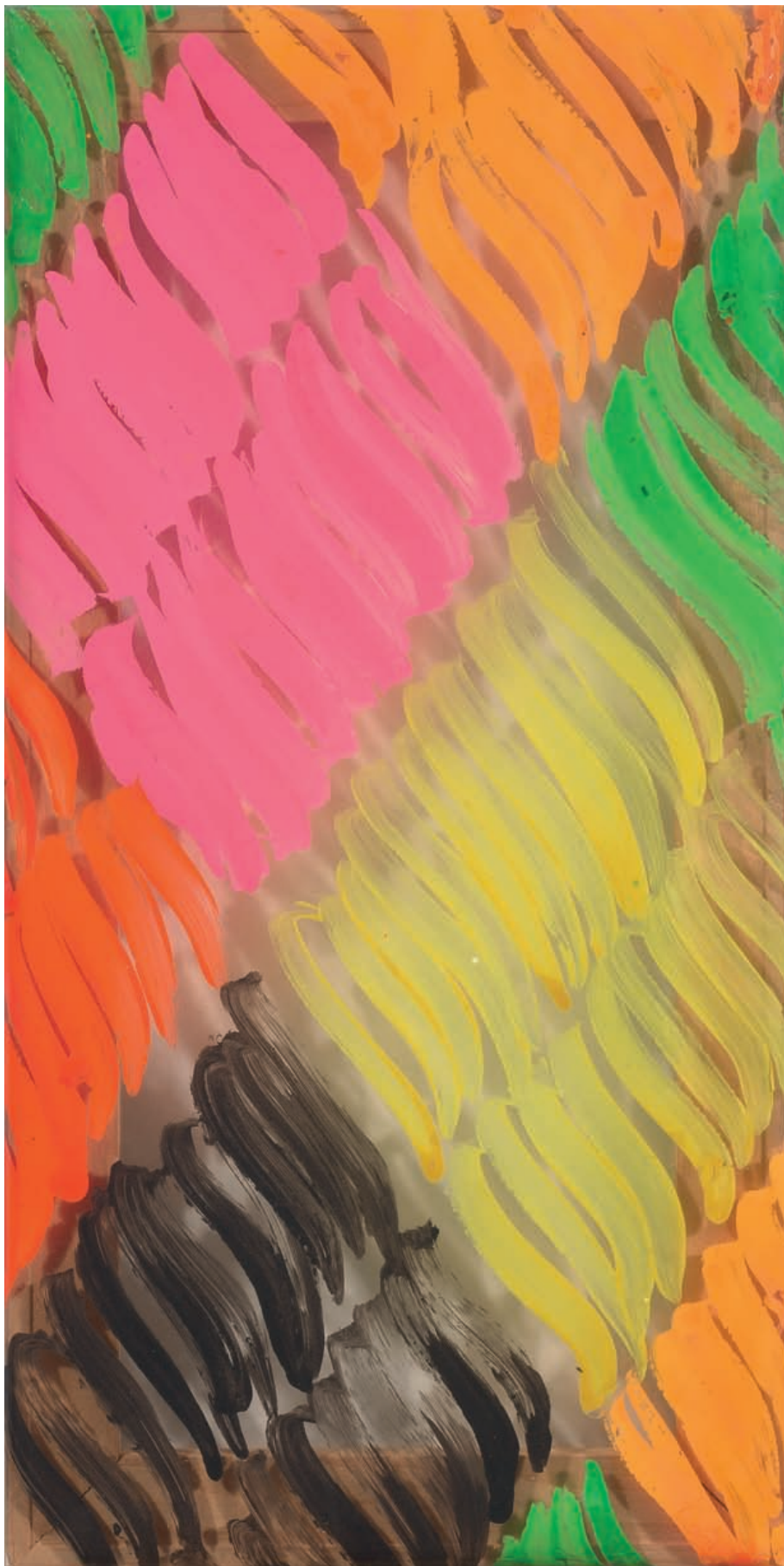
Colori misti, 1967-2007

Vernice su sicofoil, cm. 60x30

Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sul telaio: Carla Accardi (1967-2007) / "Colori misti" / 475.31.

Certificato su foto Archivio dell'artista Carla Accardi, Roma, 14/03/2014, certificato n. 30/14, archivio n. 475.31.

Stima € 20.000 / 30.000





379

379

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Composizione, 1934

Tempera su cartone, cm. 47,5x61

Firma e data in basso a destra: Magnelli 34; firma e data al verso: (N. 3) / Alberto Magnelli / Paris 1934. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta GalleriaUno.

Certificato su foto di Susi Magnelli, Meudon 16-12-87; certificato su foto GalleriaUno ex GoriziArte.

Esposizioni: Alberto Magnelli, da Firenze a Parigi, Reggio Emilia, Palazzo Magnani e Correggio, Palazzo dei Priori, 16 dicembre 2006 - 11 marzo 2007, cat. p. 228.

Stima € 19.000 / 26.000

380

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1991

Vinilico su tela, cm. 40,5x30

Firma e data in basso a destra: Accardi 91; firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela: Accardi, "Senza titolo" / 1991.

Storia: Studio Reggiani, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma, 6/3/1992, con n. 231 A.

Esposizioni: Carla Accardi / Rebecca Ward Women's Genius. One step beyond, Todi, Galleria Bibo's Place, 18 maggio - 7 settembre 2013.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi, Edizioni Charta, Milano, 1999, pp. 454, 455, n. 1991 24.

Stima € 12.000 / 18.000



380

381

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Printems, 2002

Olio su tela, cm. 50,6x70,6

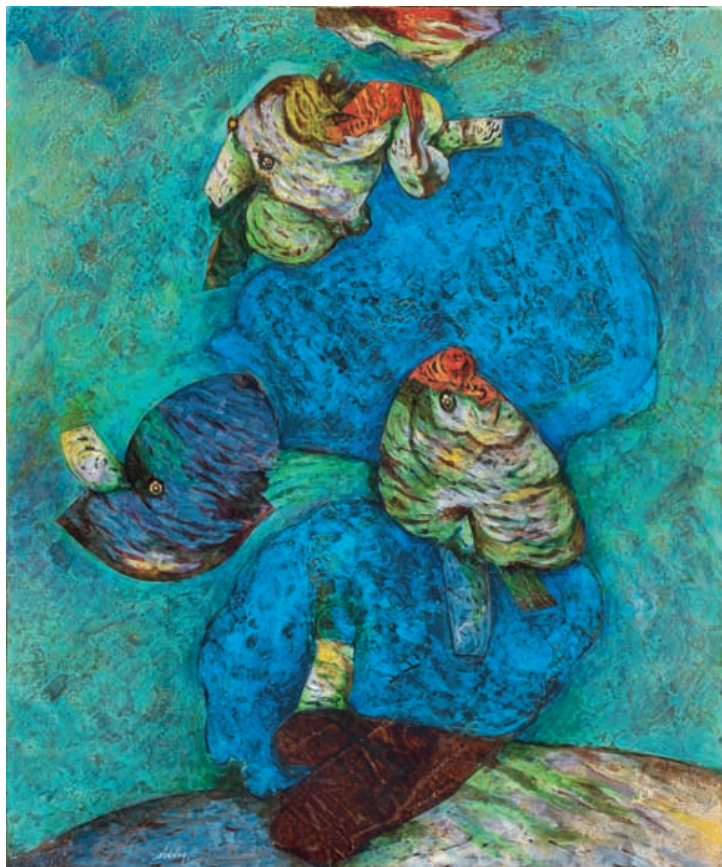
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio. MMII / Printems; sul risvolto della tela e sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 5438.

Foto autenticata dall'artista, Archivio Opera Piero Dorazio, Todi, 21 luglio 2009, con n. 02 090708 103750 045, inventario Studio Dorazio n. 5438.

Stima € 7.000 / 12.000



381



382

382

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Mare Egeo, 1979

Olio su tela, cm. 60x49,5

Firma in basso a sinistra: Dova; firma, data e titolo al verso sulla tela: Dova / 1979 / "Mare Egeo": etichetta Casa del Mantegna - Mantova / Palazzo Paolina - Viareggio / Galleria Comunale d'Arte / Palazzo del Ridotto - Cesena. Esposizioni: Gianni Dova, mostra antologica, Viareggio, Palazzo Paolina, poi Cesena, Galleria Comunale d'Arte, poi Mantova, Casa del Mantegna, 2 febbraio - 26 maggio 1991, cat. p. 46, illustrato.

Bibliografia: Gianni Dova, Skira, Milano, 2008, pp. 144, 145.

Stima € 13.000 / 18.000



383

383

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1959

Collage, olio e sughero su tavola, cm. 165x100

Firma e data al verso: R. Crippa 59.

Certificato su foto di Roberto Crippa jr., con n. ADN O/X/XXVIII/01.

Stima € 13.000 / 20.000

384

Ettore Spalletti

Cappelle sul Tavo (Pe) 1940

Senza titolo

Smalto su marmo, cm. 50x50

Lievi difetti.

Stima € 8.000 / 14.000



384

385

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

L'innesto, 1991

Scultura in legno, cm. 155 h.

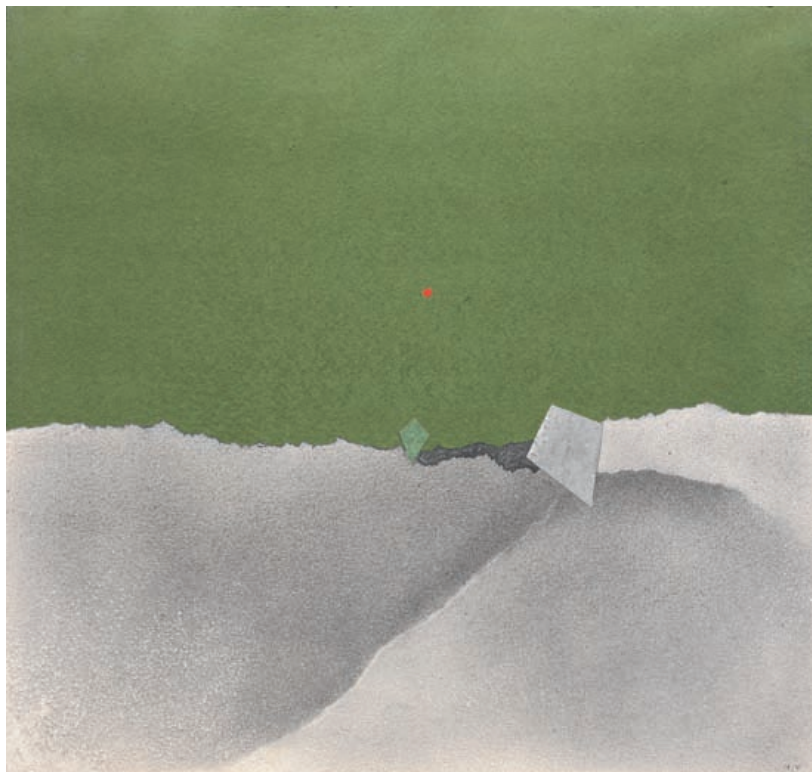
Foto autenticata dall'artista, Roma, 30-12-1998.

Storia: Galleria Due Ci di Cleto Polcina, Roma; Collezione privata.

Stima € 5.000 / 8.000



385



386

386

Italo Valenti

Milano 1912 - Ascona 1995

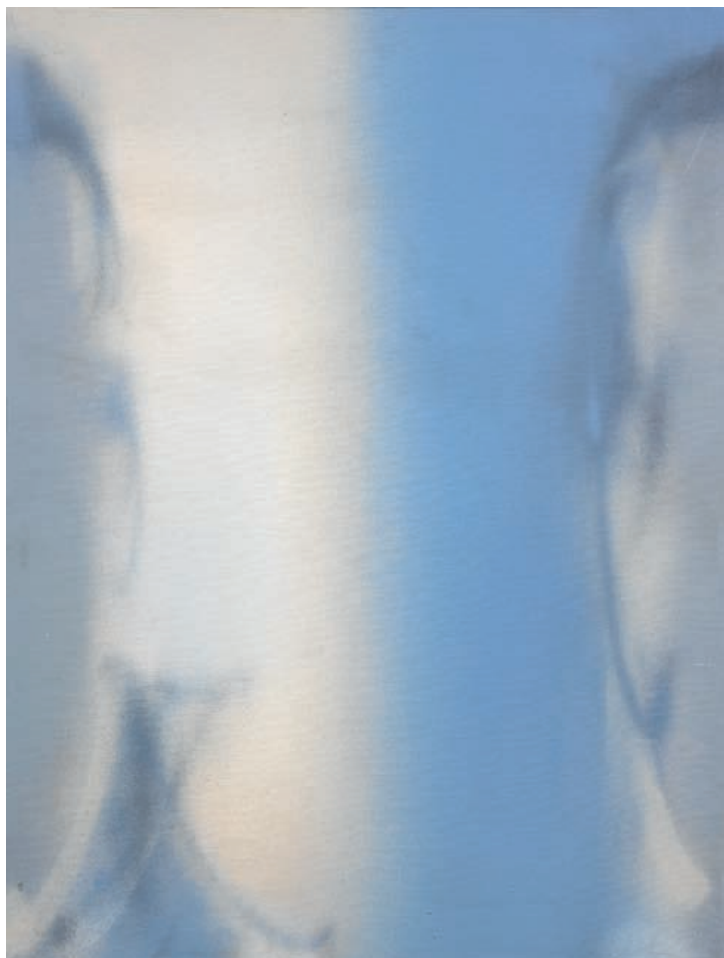
Albula, 1975

Collage e tecnica mista su faesite, cm. 41,5x43,5

Sigla in basso a destra: I.V. Al verso su un pannello di supporto: I. Valenti / collage / Nr. R. 152 / 1975 / Albula.

Esposizioni: Italo Valenti, 1912-1995, il suo lirico candore, Milano, Museo della Permanente, 25 maggio - 8 luglio 2012.

Stima € 5.000 / 8.000



387

387

Claudio Olivieri

Roma 1934

Cifrato, 1994

Olio su tela, cm. 80x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Olivieri 94 / "Cifrato".

Stima € 2.000 / 3.000

388

George Condo

New Hampshire 1957

So What?, 1985

Olio su tela, cm. 22x16

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Condo / 85 / So What?; sulla cornice: etichetta Galerie Bischofberger Zürich, con n. 47: due etichette Edward Tootah Gallery, London, di cui una con n. 18.

Foto autenticata dall'artista, con n. 2203.

Stima € 5.000 / 8.000



388

389

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935

Uomo dietro la pergola, 1963

Olio su tela, cm. 96,5x83,5

Firma e data in basso a sinistra: Guccione 1963; firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Guccione / 963 / "Uomo dietro la pergola".

Stima € 5.000 / 7.000



389



390

390

Jannis Kounellis

Atene 1936

Senza titolo, 1996

Pastello a olio su carta, cm. 100x70

Firma in basso al centro: Kounellis.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



391

391

Horst Antes

Happenheim 1936

Portrait mit Gelb unterm Kinn, 1973

Gouache su carta applicata su tela, cm. 97x70

Firma in basso a sinistra: Antes. Al verso sul telaio: etichetta Gimpel & Hanover Galerie, Zurigo: etichetta Falchi Arte Moderna, Milano.

Stima € 16.000 / 22.000



392

392

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Senza titolo

Scultura in bronzo, es. 2/2, cm. 50 h.
Monogramma dell'artista in basso;
sul fondo: firma Matta / Sun, tiratura
2/2.

Storia: Galleria Due Ci di Cleto Polci-
na, Roma; Collezione privata.

Stima € 9.000 / 14.000

393

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Personaggio

Scultura in bronzo, es. 3/3, cm. 37,5
h.

Firma sul fondo: Matta / Sun; tiratura
sul fianco: 3/3; marchio Il triangolo
/ g arte.

Storia: Galleria Due Ci di Cleto Polci-
na, Roma; Collezione privata.

Stima € 9.000 / 14.000



393



394

394

Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Finestra a Losana, 1943

Olio su tela, cm. 33x45,8

Firma in alto a sinistra: Soldati; al verso su una tela di rivestimento: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino: etichetta Sovrintendenza alle Gallerie Roma II / Arte Contemporanea / Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Mostra Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo a oggi / 20 dicembre 1968 - 20 gennaio 1969: etichetta Mostra Retrospettiva di Atanasio Soldati / Centro Culturale Olivetti / Ivrea Giugno 1965 / cat. n. 26: etichetta Lorenzelli Arte Milano: etichetta Adelphi Galleria d'Arte Contemporanea, Padova.

Esposizioni: Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad oggi, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 20 dicembre 1968 - 20 gennaio 1969, cat. p. 114, 115, n. 48, illustrato;

Atanasio Soldati, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 6 novembre 1969 - 6 gennaio 1970, cat. n. 88, illustrato.

Stima € 12.000 / 18.000

395

Roberto Crippa

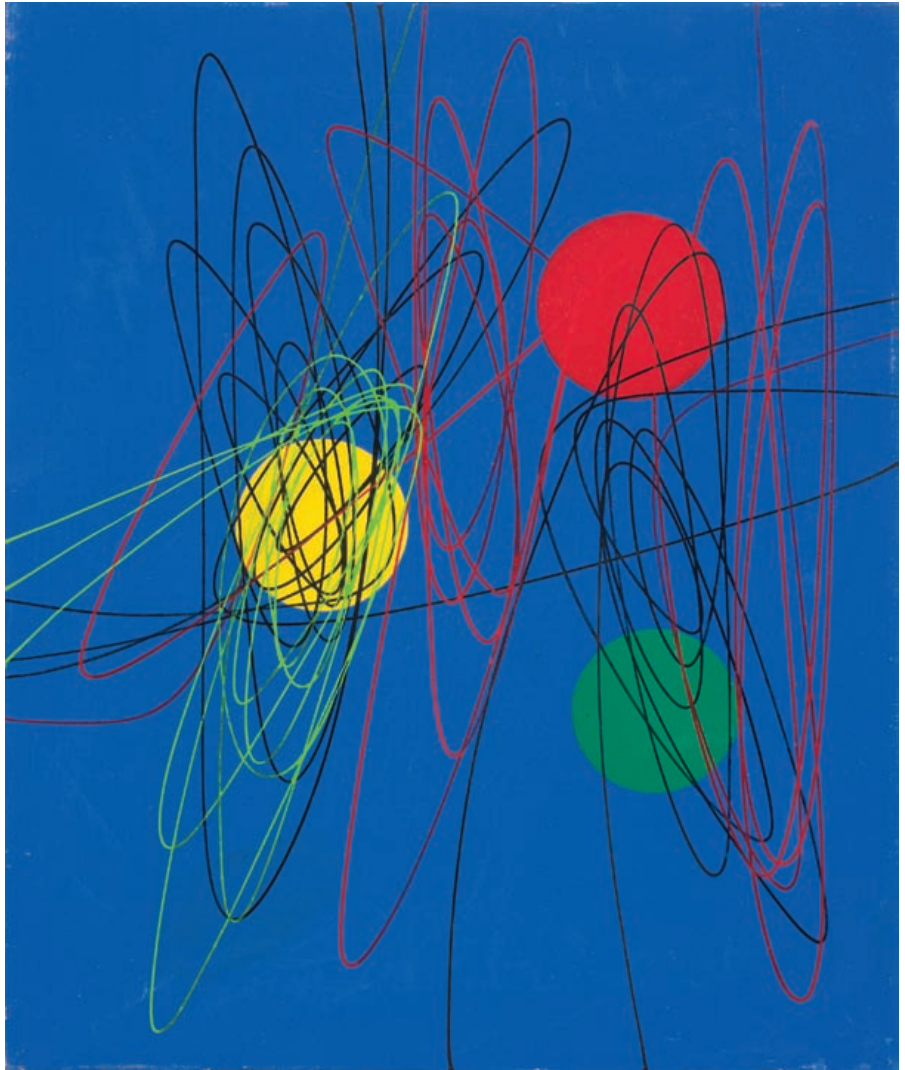
Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Concetto spaziale, 1952

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
R. Crippa / 1952 / Concetto spaziale.
Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., con etichetta Roberto Crippa. Ca-
talogo Generale delle Opere, Galleria
Pace, Milano, con n. 851.
Bibliografia: Roberto Crippa. Cata-
logo Generale delle Opere. Volume
secondo, Edizioni Galleria Pace, Mi-
lano, 2013, p. 124, n. 851.

Stima € 10.000 / 18.000



395

396

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Milos III, 1998

Olio su tela, cm. 45x60

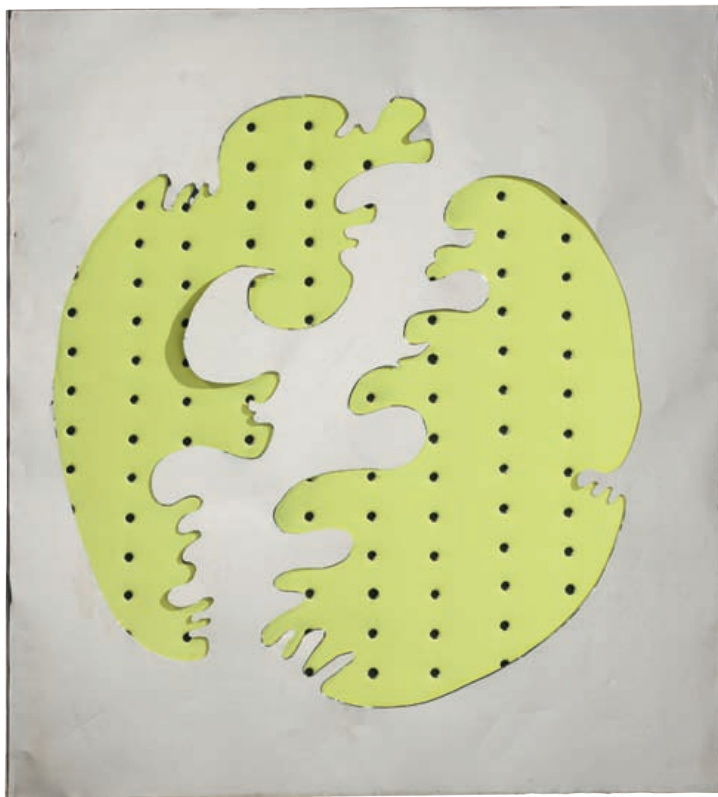
Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Piero Dorazio / 1998 / 13 / Milos III;
sul telaio: timbro Studio Piero Dora-
zio, con n. 4442: etichetta Zonca &
Zonca / Arte Moderna e Contempo-
ranea.

Foto autenticata dall'artista, Archivio
Opera Piero Dorazio, Todi, 21 luglio
2009, con n. 98 090627 155107
028, inventario Studio Dorazio n.
4442.

Stima € 6.500 / 9.500



396



397

397

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, Teatrino, 1965-66

Serigrafia con buchi, teatrino fustellato in alluminio, stampata in giallo, es. 4/50, cm. 49,5x47

Firma in basso a destra. L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 4/50.

Tiratura di 50 esemplari (più alcune prove), da Quattro Oggetti di Lucio Fontana e due poesie di Salvatore Quasimodo, stampati e pubblicati da Sergio Tosi, Milano.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 127, n. S-10.

Stima € 7.000 / 12.000



398

398

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale, Teatrino, 1965-66

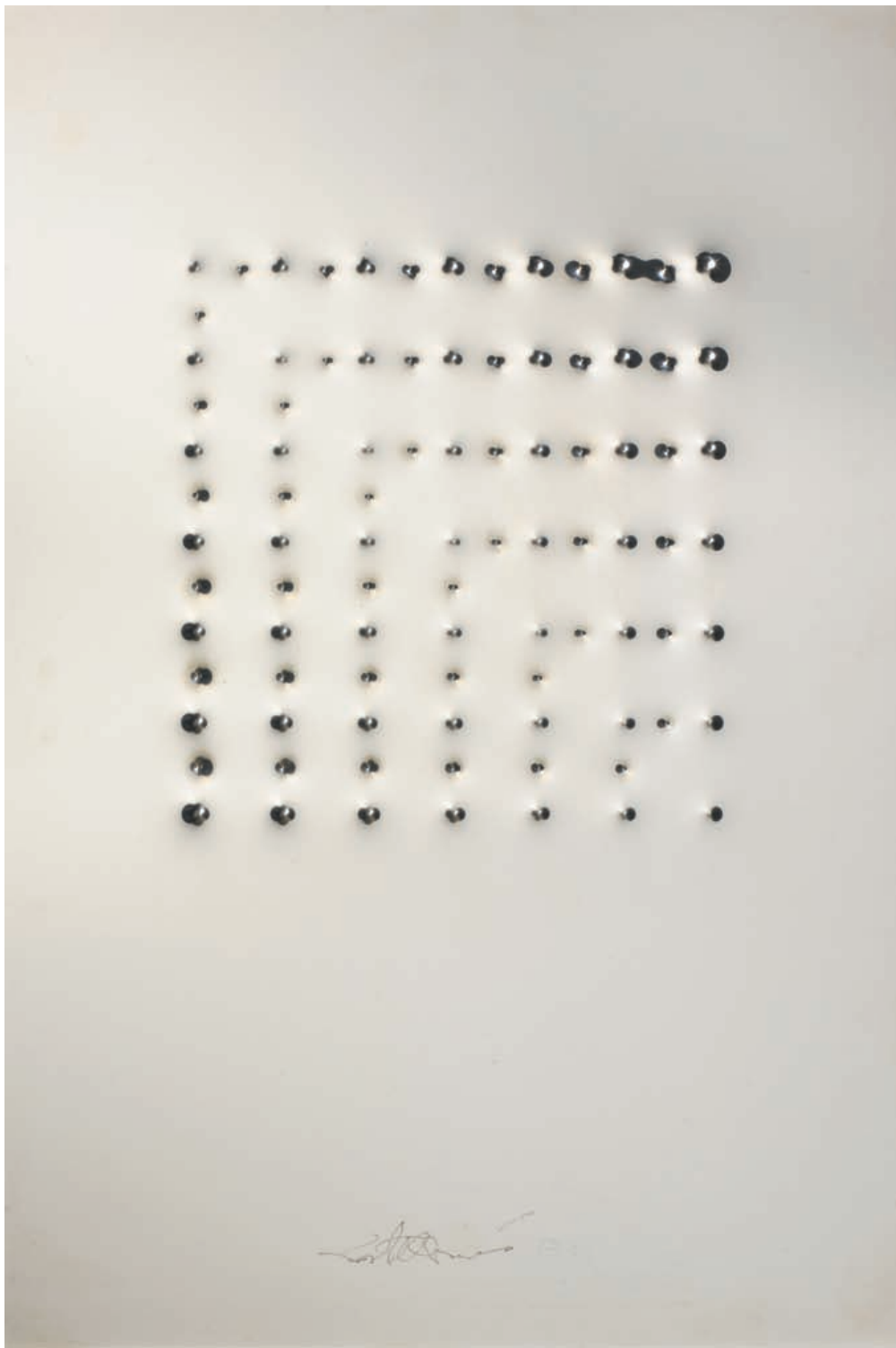
Serigrafia con buchi, teatrino fustellato in alluminio, stampata in rosso, es. 4/50, cm. 49,5x47

Firma in basso a destra. L. Fontana, tiratura in basso a sinistra: 4/50.

Tiratura di 50 esemplari (più alcune prove), da Quattro Oggetti di Lucio Fontana e due poesie di Salvatore Quasimodo, stampati e pubblicati da Sergio Tosi, Milano.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 125, n. S-8.

Stima € 7.000 / 12.000



399

399

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

Senza titolo

Estroflessione su alluminio, es. 23/50, cm. 37x26,5
Firma e tiratura in basso al centro: Castellani / 23/50.

Stima € 20.000 / 30.000



400

400

Damien Hirst

Bristol 1965

Happy Head, 2007

Smalto su teschio di resina, cm. 17 h.

Firma sul retro: D. Hirst.

Storia: Other Criteria, Londra; Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Da una serie di 20 pezzi unici.

Bibliografia: Luciano Caprile, L'artista e la materia, Galleria Tega, Milano, 2009, p. 12.

Stima € 50.000 / 70.000

401

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata,
cm. 80x110,5

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 30 aprile 1999, con n. P.M. 70/64.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol A) 1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 151, n. pm70/064.

Stima € 9.000 / 14.000



401

402

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Aquila, 1969

Smalto su tela, cm. 100x100

Firma e data al verso sulla tela: Franco Angeli / 1969.

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio per la monografia «Franco Angeli 10 mercanti un artista», a cura di F. Gallo, con n. P.P. 812 e timbro a secco Angiolino Calestani.

Stima € 4.000 / 7.000



402



403

403

Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Composizione, 1951

Olio su tavola, cm. 12x35,3

Firma in basso a destra: Soldati; al verso: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino / Mostra A. Soldati: etichetta Lorenzelli Arte Milano / Atanasio Soldati / maggio 1983.

Esposizioni: Atanasio Soldati, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 6 novembre 1969 - 6 gennaio 1970, cat. n. 166.

Stima € 1.000 / 1.800



404

404

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Alfabeto senza fine 33, 1974

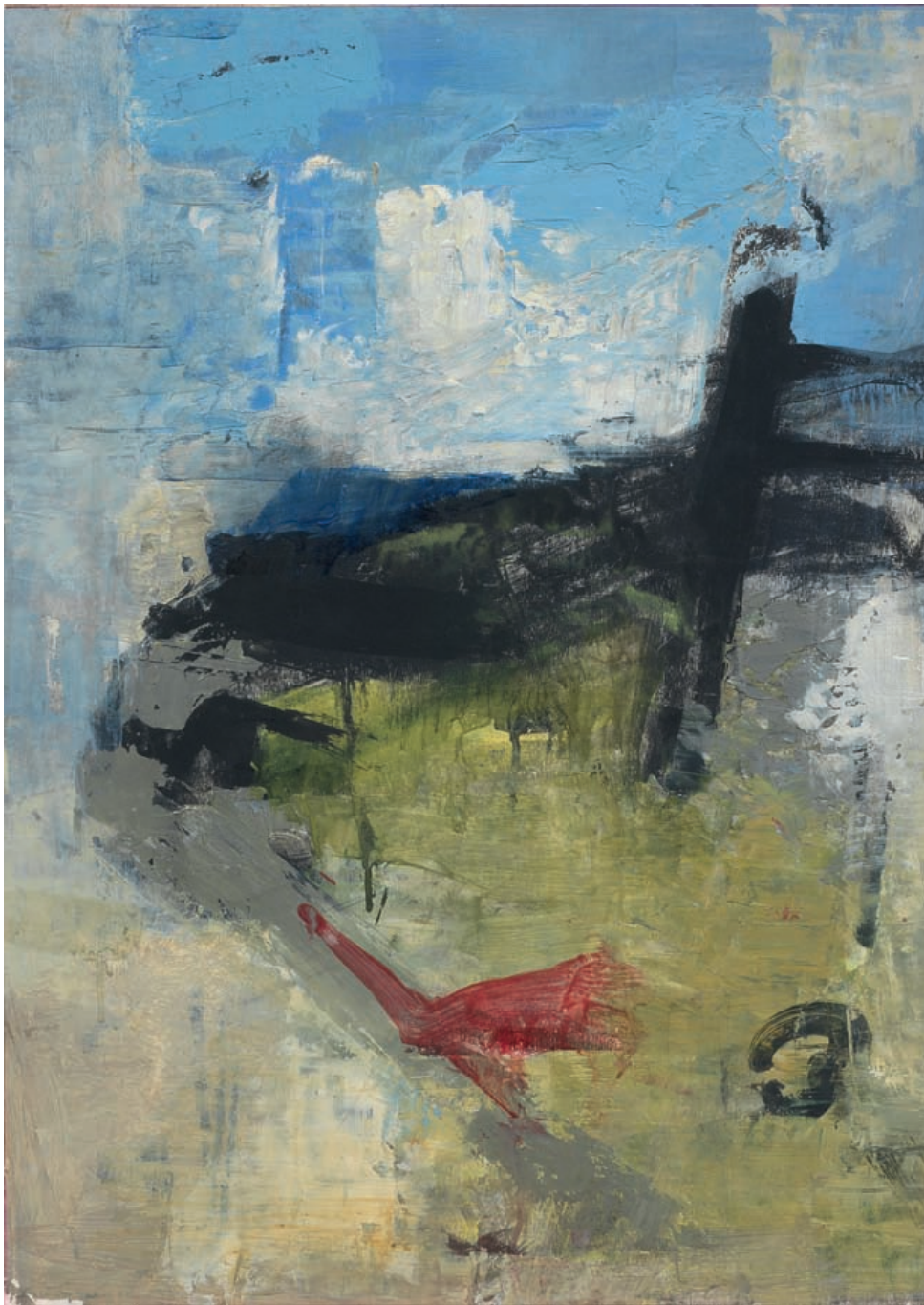
Acrilico su cartone, cm. 49,5x49,7

Firma al verso sul cartone: Scanavino. Certificato su foto Telemarket, Roncadelle.

Bibliografia: Franco Russoli, Emilio Scanavino, alfabeto senza fine, Arte Moderna Editrice, Torino, 1975, p. n.n.;

Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 591, n. 1974/253.

Stima € 6.000 / 9.000



405

405

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Nero e giallo, 1959

Olio su carta applicata su tavola, cm. 66,5x47

Firma e data in basso a sinistra: Santomaso '59.

Opera registrata presso l'Archivio Santomaso, Milano,
Galleria Blu, con n. SCT/1051.

Stima € 20.000 / 30.000



406

406

Antonio Sanfilippo

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

Senza titolo, 1960

Tempera su tela, cm. 92,5x65,5

Firma al verso sulla tela: Sanfilippo: timbro Galleria d'Arte Marchetti, Roma; sul telaio: etichetta Galleria d'Arte Marchetti, Roma: timbro Galleria La Salita, Roma.

Certificato su foto di Antonella Sanfilippo, Roma, 24.04.02, con archivio n. 45 del 1960.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico, Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal 1942 al 1977, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2007, p. 192, n. 367.

Stima € 25.000 / 35.000



407

407

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie verde

Gommapiuma su compensato, cm. 71,5x106

Firma in basso a destra: Turcato. Al verso: n. archivio C.31129326511-R.POST: timbri Raccolta Aldo Venezia: timbro Galleria Seno, Milano.

Foto autenticata dall'artista, con n. C.31129326511-R. POST.

Stima € 25.000 / 35.000



408

408

Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1968

Tecnica mista su cartone, cm. 102x146

Firma e data in basso al centro: Calzolari 68.

Stima € 20.000 / 30.000



409

409

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Faccine, 1977

Stampa in offset e tecnica mista su carta applicata su tela,
cm. 130x98

Storia: Collezione privata, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 31

gennaio 2003, con n. 2904

Bibliografia: Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti.
Catalogo generale. Tomo secondo. Opere 1972-1979,
Electa, Milano, 2012, pp. 259, 260, n. 855 (a. 2904).

Stima € 50.000 / 70.000



410

410

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Luna, 1961

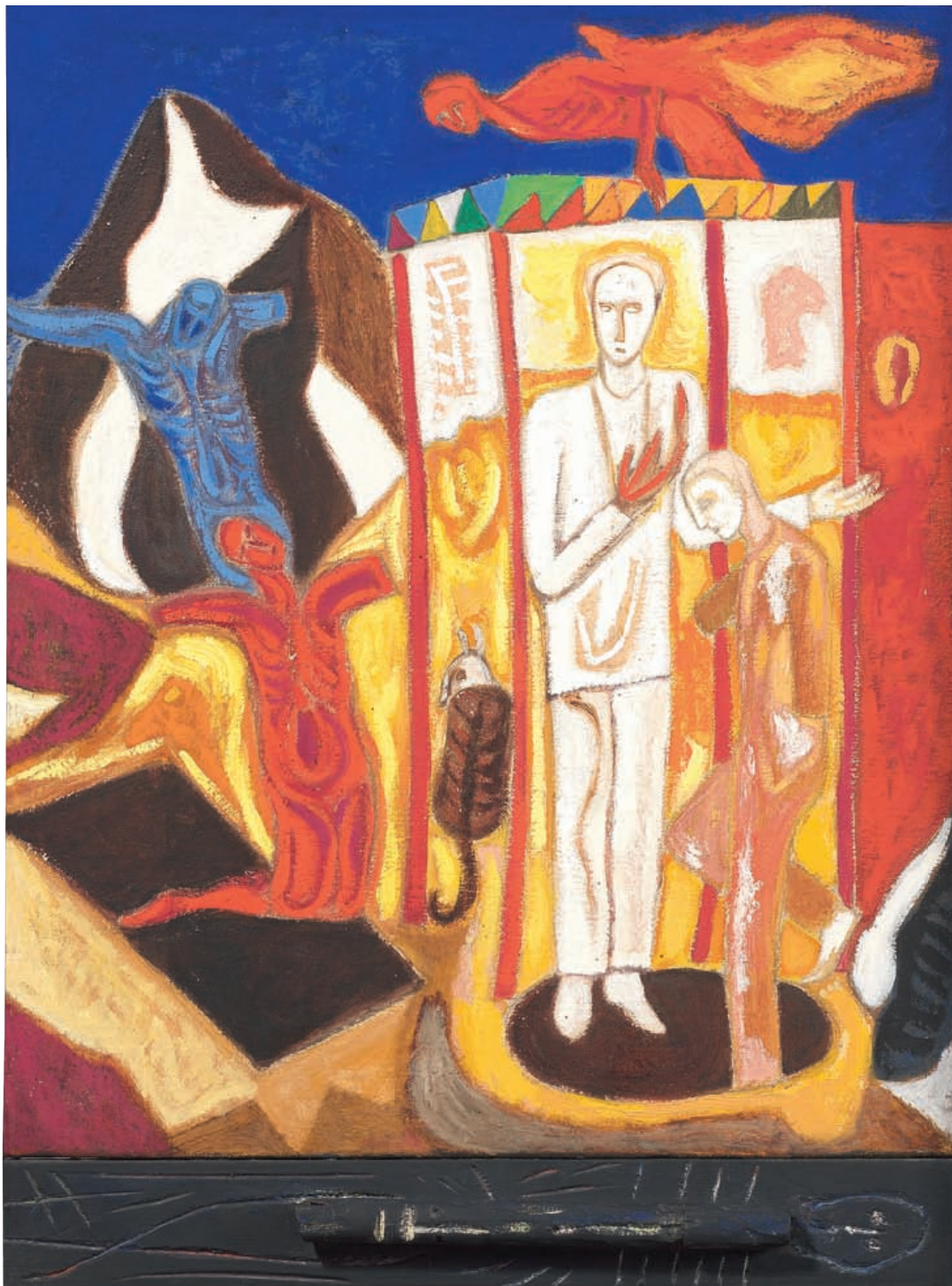
Caseina su tela, cm. 99,8x74

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 61; firma, titolo e data al verso sulla tela: Accardi "Luna" / 1961 n. 296. Storia: Galleria d'Arte Vera Docci, Forte dei Marmi; Collezione privata, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Roma, 18/07/07, con timbro Studio Accardi, Roma, certificato n. 117/07, archivio n. 296.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 330, n. 1961 22.

Stima € 40.000 / 65.000



411

411
Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Composizione, 1983

Olio su tela e legno, cm. 68,5x50,5

Firma e data al verso sulla tela: M. Paladino / 1983; sul telaio: tre timbri Galleria d'Arte Moderna / Emilio Mazzoli / Modena: etichetta Gian Enzo Sperone, Roma.

Stima € 30.000 / 40.000



412

412

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ladies and Gentlemen

Screenprint su carta Arches, cm. 111x73

Al verso: timbro The Estate of Andy Warhol: timbro AW.
Certificato Andy Warhol Foundation for the Visual Arts,
Inc., 3.2.09, con n. PT055EUT.001.

Stima € 25.000 / 35.000



413

413

Igor Mitoraj

Oederan, Polonia 1944 - Parigi 2014

Tindaro, 1991

Scultura in bronzo, es. 2/8, cm. 59,5 h.

Firma e tiratura sul collo: Mitoraj 2/8.

Storia: Galleria Forni, Bologna; Collezione privata

Esposizioni: Ma è calda l'erba sui miei prati. Trent'anni di libere scelte, Bologna, Galleria Forni, 9 maggio - 10 luglio 1992, cat. pp. 132, 133, illustrato.

Stima € 70.000 / 100.000

414

Getulio Alviani

Udine 1939

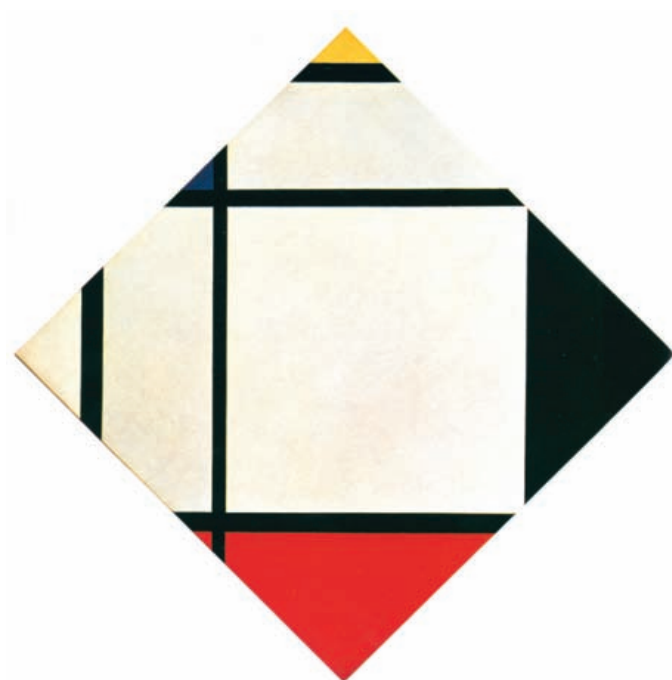
Superficie a testura vibratile, 1962

Alluminio e laminato plastico su tavola, cm. 70x70

Al verso sulla tavola: etichetta con firma dell'artista, dati dell'opera e numero: Getulio Alviani / Opera programmata n. 2075: scritte: Alluminio e laminato plastico / Linee Luce Li 2+2n.

Foto autenticata dall'artista, maggio 2010, con n. 2075.

Stima € 40.000 / 70.000



Piet Mondrian, *Composition dans le losange*, 1925





415

415

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Senza titolo, 1991

Olio su carta, 33x47,6

Firma e data in basso a sinistra: Appel '91; al verso, su un cartone di supporto, dedica autografa in data 11-7-91 Firenze.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Stima € 15.000 / 20.000



416

416

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Composizione, 1974

Olio su tela, cm. 59,5x50

Firma e data in basso a destra: W. Lam / 74. Al verso sul telaio: etichetta e timbro Galleria Gissi, Torino, con n. 6302.

Foto autenticata dall'artista, in data 1977.

Bibliografia: Wifredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work. Volume II 1961 - 1982, Acatos Sa 2002, p. 461, n. 74.109.

Stima € 20.000 / 30.000



417

417

Mattia Moreni

Pavia 1920 - Ravenna 1999

Immagine e paesaggio Moulin Rouge, 1960

Olio su carta applicata su tela, cm. 74x105

Data e firma in basso a destra: 1960 / Moreni; titolo, data e firma al verso sulla tela: Immagine / e paesaggio / Moulin Rouge / 1960 / Moreni; etichetta Galerie Handschin / Basel, con n. 120 (ripetuta sul telaio); sul telaio: etichetta Toninelli Arte Moderna / Milano: etichetta Il Nuovo Torcoliere / Roma.

Stima € 10.000 / 18.000



418

418

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Immagine del tempo, 1951

Tempera su carta applicata su tela, cm. 93x128

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Emilio Vedova / 1951 / Immagine del tempo: etichetta Galleria Schettini, Milano, con n. FS/1100; sul telaio: etichetta Collezione C.M., con n. 122: etichetta Galleria dell'Ariete, Milano: etichetta Columbia University, New York, Novembre 1957: cartiglio La Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, 1957: etichetta Il Premio Nazionale città di Gallarate di Pittura a Scultura: etichetta I Biennale Internazionale del Museo D'Arte Moderna di San Paolo del Brasile: etichetta Villa Grisebach Auktionen, asta 37, n. 67.

Storia: Galleria dell'Ariete, Milano; Galleria Schettini, Milano; Collezione Giuseppe Panza, Milano; Villa Grisebach, Berlino; Collezione Carlo Monzino; Collezione privata

Stima € 30.000 / 50.000

419

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Joseph Beuys

Screenprint on laundry bag, cm. 112x80

Certificato Andy Warhol Art Authentication Board, 12 marzo 2003, con n. A172.032.

Stima € 90.000 / 140.000



Joseph Beuys, *We can't do it without roses*, 1972





420

420

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Autoritratto, 1972

Serigrafia su acciaio, multiplo, es. 63/200, cm. 100x70
Firma e tiratura al verso: Pistoletto / 63/200: etichetta Jakobik Centro d'Arte Moltiplicata.

Stima € 7.000 / 12.000



421

421

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Un ovale argentato, 2011

Cirè sagomato, cm. 51x15

Firma e data al verso: Simeti / 2011.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta e timbri Archivio Turi Simeti, Milano, con n. 2011-GRO151.

Stima € 6.000 / 10.000



422

422

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

La cucitrice, 1981

Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, es. VIII/X
P.A., cm. 120x100

Titolo, firma e tiratura al verso: >La cucitrice< / Michelangelo Pistoletto 1981 / VIII/X P.A.

Stima € 30.000 / 40.000



423

Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena Prism Stations, 1984

Acrilico su tela, cm. 221x96,5

Firma in basso a destra: Paul Jenkins;
firma, titolo e data al verso sulla tela:
Paul Jenkins / Phenomena Prism Sta-
tions / 1984 New York.

Certificato su foto Galleria Open Art,
Prato, foto n. 5399, archivio n. 068.

Stima € 35.000 / 55.000

424

Yves Klein

Nizza 1928 - Parigi 1962

L'esclave mourant, d'après Michelangelo

Scultura in gesso, pigmento e resina sintetica, multiplo, es. 179/300, cm. 60 h.

Sotto la base: etichetta con firma Yves Klein e dati dell'opera.

Certificato con foto di Rotraut Klein Moquay.

Tiratura di 300 esemplari numerati da 1 a 300 più 50 numerati da I/L a L/L.

Realizzata da J.P. Ledeur, Parigi.

Stima € 20.000 / 30.000



425

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1988

Acrilico su tela, cm. 152,x91,3

Data al verso sul risvolto della tela: 88.

Storia: Galerie Jean Fournier, Parigi; Collezione privata

Opera archiviata presso la Sam Francis Foundation, Glendale, al n. SFP 88-17.

Bibliografia: Debra Burchett-Lere, Sam Francis. Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings, 1946 - 1994, un volume e due dvd, University of California Press, Sam Francis Foundation, Berkeley - Glendale 2011, n. SFF.1473.

Stima € 90.000 / 140.000



Sam Francis realizza un disegno litografico, 1989





426

426

Nicolas De Staël

San Pietroburgo 1914 - Antibes 1955

Composizione, 1945

Carboncino e pastelli su carta applicata su cartoncino, cm. 51,2x34,7

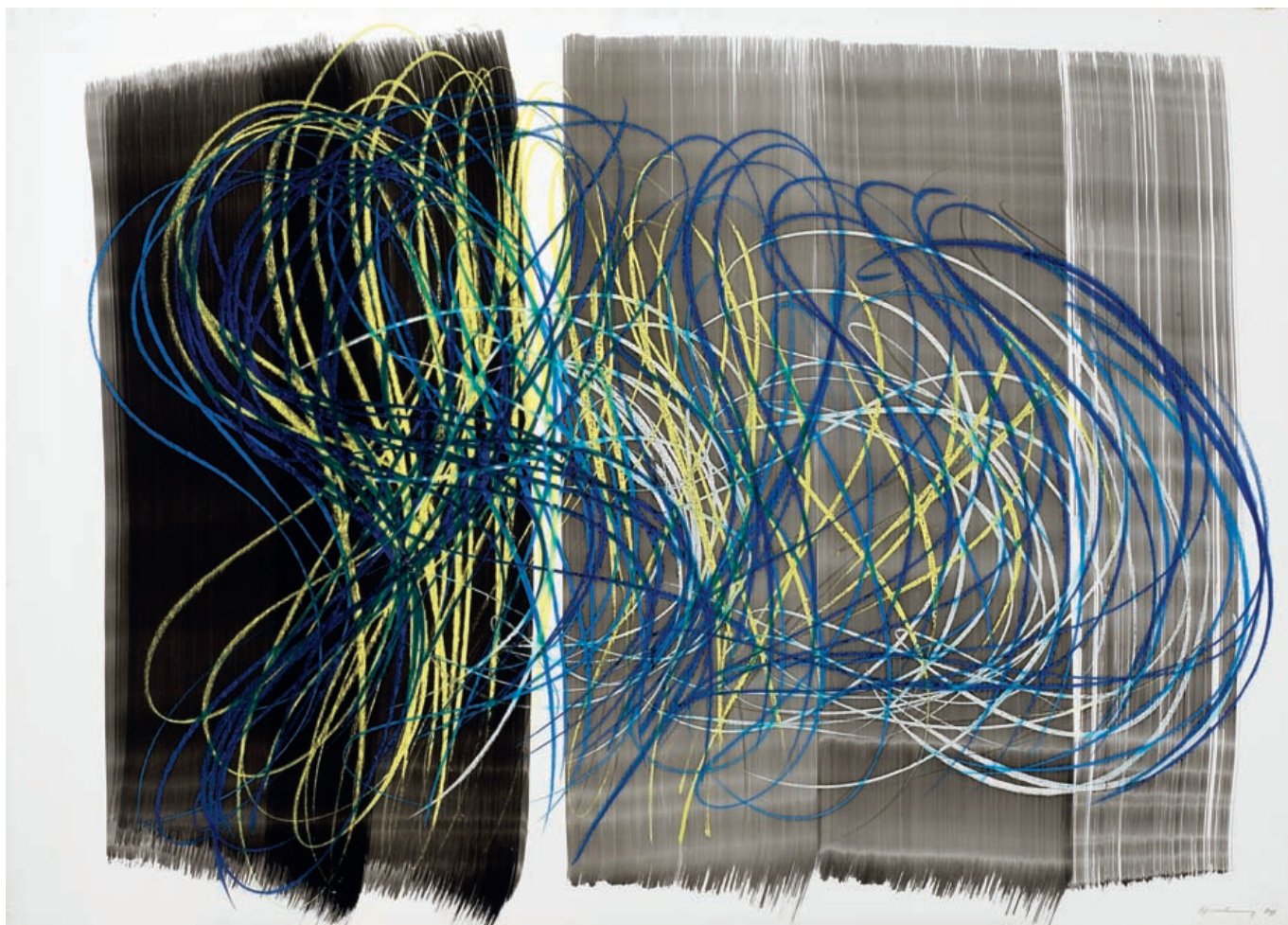
Firma e data in basso a destra: Stael 45. Al verso sul cartoncino: timbro Galleria Michelucci, Firenze, con n. 182; su una tavola di supporto: etichetta e timbro Galleria Michelucci, Firenze, con n. 182.

Storia: Collezione Humbert Stragiotti, Parigi (1945); Galleria Michelucci, Firenze (1971); Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto di Daniel Varenne, Parigi, 1 ottobre 1970.

Bibliografia: Nicolas de Staël. Catalogue raisonné des oeuvres sur papier, établi par Françoise de Staël, Ides et Calendes, Losanna, 2013, p. 95, n. 130.

Stima € 20.000 / 30.000



427

427

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P1970 A46, 1970

Tecnica mista su cartone, cm. 75x104,5

Firma e data in basso a destra: Hartung 70; titolo e data al verso: P 1970 - A46 / H268 / 30 - 11 - 70. Su un telaio di supporto: etichetta Galerie De France, Parigi: etichetta e timbro Galleria Levi, Milano.

Certificato su foto Brerarte, Milano, 7 giugno 1974.

Stima € 25.000 / 35.000

428

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale Ovale, 1968

Sculture in porcellana bianca e porcellana nera, es. 16/75 (bianca), es. 10/75 (nera), cm. 17,5x44x18 ognuna

Firma e tiratura sotto la base: L. Fontana / 16/75 (bianca) e L. Fontana / 10/75 (nera), entro targhetta Arts Porcellana / Rosenthal Relief Reihe.

Opera realizzata in 75 esemplari in porcellana bianca e 75 esemplari in porcellana nera, manifattura Rosenthal, 1968.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 141, n. C-1.

Stima € 48.000 / 68.000



Lucio Fontana in una fabbrica di ceramica ad Albissola, 1956



428

L'arte è eterna, ma non può essere immortale

Primo Manifesto dello Spazialismo, 1947

429

Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie 718, 1950-51

Olio su tela, cm. 60x92

Al verso firma e data a pennarello: "Superficie 718" 1950-51; sul telaio: etichetta L'Isola S.r.l., Roma.

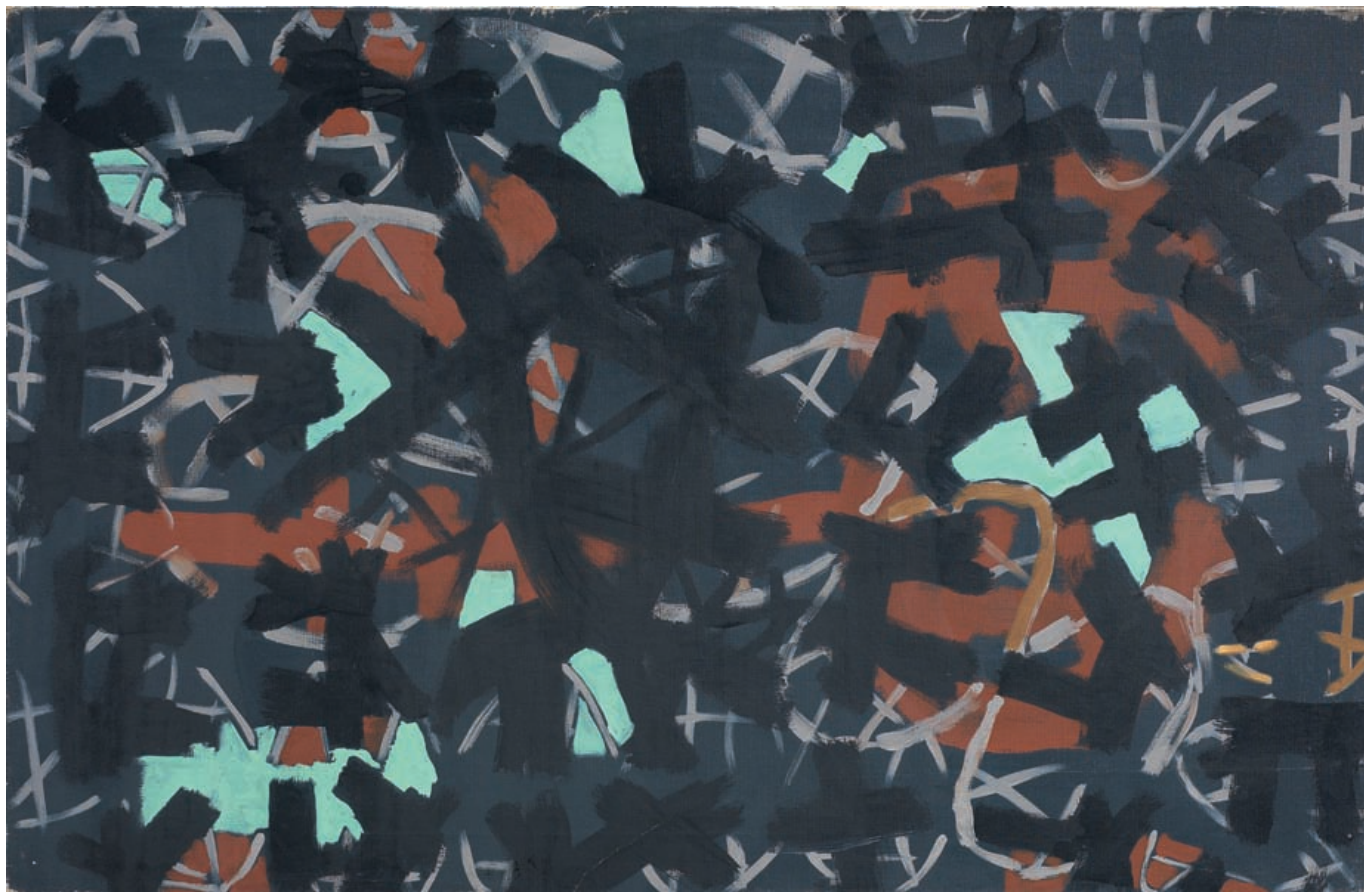
Certificato su foto Archivio Capogrossi, Roma, 30 marzo 2000, con n. AC/056/OT.

Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Guglielmo Capogrossi, Seconda parte del catalogo delle opere di Capogrossi, 1967-1972, Edizioni del Naviglio, Milano, 1974, pp. 8, 9, n. 11.

Stima € 80.000 / 120.000



Giuseppe Capogrossi nello studio



430

Christo

Gabrovo 1935

Valley Curtain (Project for Colorado), 1972

Collage e tecnica mista su cartone, cm. 71,5x56

Firma, data e scritte autografe in basso a destra: Christo 1972.

Stima € 40.000 / 50.000



Christo, *Valley Curtain*, Rifle, Colorado, 1970-72

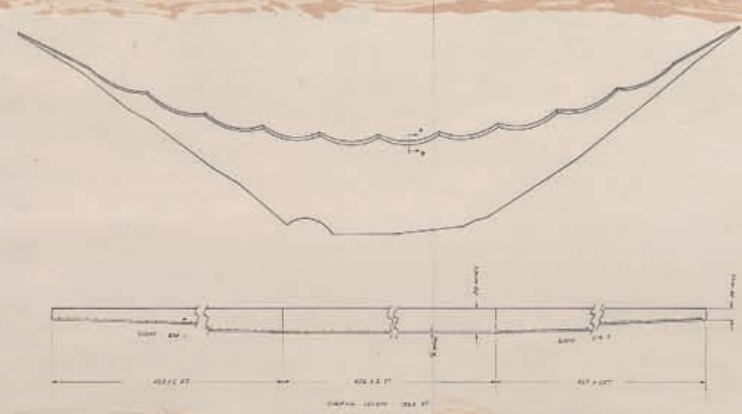
MMV support - pin out (500,000 lb)	Upper main cable connections to upper secondary cable			
40' - 20" STAINLESS WEDGE ANCHORAGE 3/4 185 TYP	0 T = 210,000 1 EAST	2 EAST	3 EAST	
40' - 20" STAINLESS 1 1/2 PRESTRESSED ROD	18,000 ft ² 200,000 lb	17,000 ft ² 190,000 lb	15,000 ft ² 170,000 lb	11,000 130,000 lb.



6 HEADMAN - CONCRETE TO BE
4000 PSI ULTIMATE
COMPRESSIVE STRENGTH
STEEL TO BE
36,000 PSI YIELD
STRENGTH

Ch 6 1972

VALLEY CURTAIN (PROJECT FOR COLORADO) GRAND HOUSBACK, 7 miles NORTH FROM RIFLE, HEIGHT 1820' - 3650' WIDTH 1360' (THE CURTAIN)



- 1. Cable and steel cables are to be used.
- 2. The cables are to be used in the same way as the cables in the valley.
- 3. The cables are to be used in the same way as the cables in the valley.
- 4. The cables are to be used in the same way as the cables in the valley.
- 5. The cables are to be used in the same way as the cables in the valley.
- 6. The cables are to be used in the same way as the cables in the valley.

INDEPENDENT, INC.
304-3 TAYLOR COCOON
Rm. 201 East 27th Street, St. Louis, Mo.

431

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 1978

Olio e acrilico su tela, cm. 230x266

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Transavanguardie europee anni '80. Il Drama e il mito, Genova, Fondazione Katinca Prini, dicembre 1994, cat. n.n., illustrato.

Stima € 70.000 / 100.000

*Noi siamo simboli e viviamo tra simboli.
Parole e cose, nascita e morte, tutto è emblema*

Ralph Waldo Emerson



Mimmo Paladino al lavoro



432

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

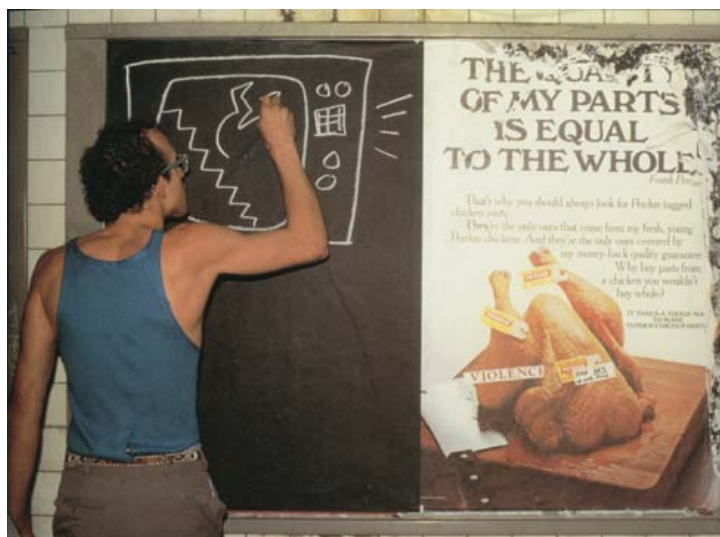
Senza titolo, 1983

Gouache su carta, cm. 97x126,5

Dedica, data e firma al verso: For David with Love - Oct. 31 - 1983 Happy Halloween - Keith Haring 1983.

Certificato con foto The Estate of Keith Haring, New York, 2 novembre 1998, con n. 110298A5.

Stima € 85.000 / 145.000



Keith Haring, *Underground*, New York



433

Toti Scialoja

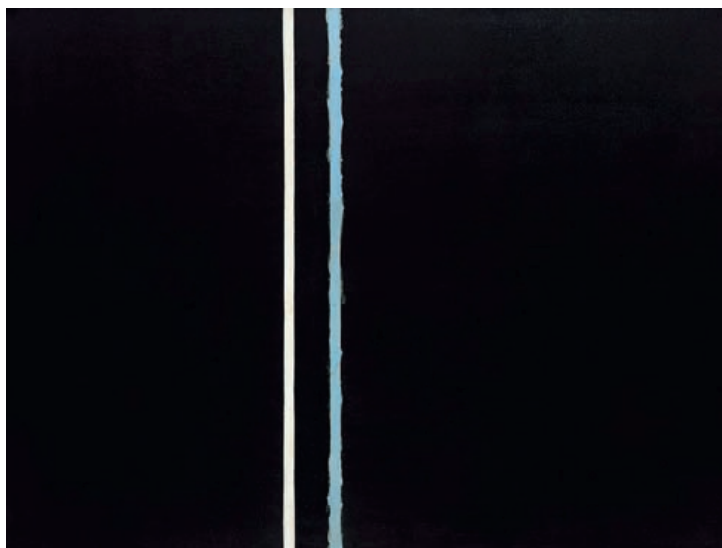
Roma 1914 - 1998

Violetto di Marte, 1970

Acrilico su tela, dittico, cm. 290x264

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Violetto di Marte" / Scialoja / 1970 (in due sezioni); sul telaio: due etichette Marlborough Galleria d'Arte, Roma, con n. R. 2212.

Stima € 30.000 / 50.000



Barnett Newman, *The Promise*, 1949, New York, Whitney Museum of American Art



434

Asger Jorn

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

Some sort of informal reformation or Sweet girls blues, 1966

Olio su tela, cm. 100x81,4

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Some sort of / informal reformation / or / Sweet girls / blues / Jorn / 66 / London.

Storia: Parke-Bernet Galleries, New York; Galleria La Colonna, Firenze; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Opere di Maestri Contemporanei Europei, Firenze, Palazzo Internazionale delle Aste ed Esposizioni, aprile 1971, cat. pp. 82, 83, n. 88, illustrato a colori.

Bibliografia: Guy Atkins, Asger Jorn. The final years 1965/1973, Lund Humphries, Londra, 1980, n. 1704.

Stima € 55.000 / 85.000



Asger Jorn al cavalletto



435

Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

Vaumadeuc, 1964

Olio su tela, cm. 73x130

Firma e data in basso a destra: Mathieu 64; scritta, titolo, firma e data al verso sul telaio: cat. n. 6, "Vaumadeuc"

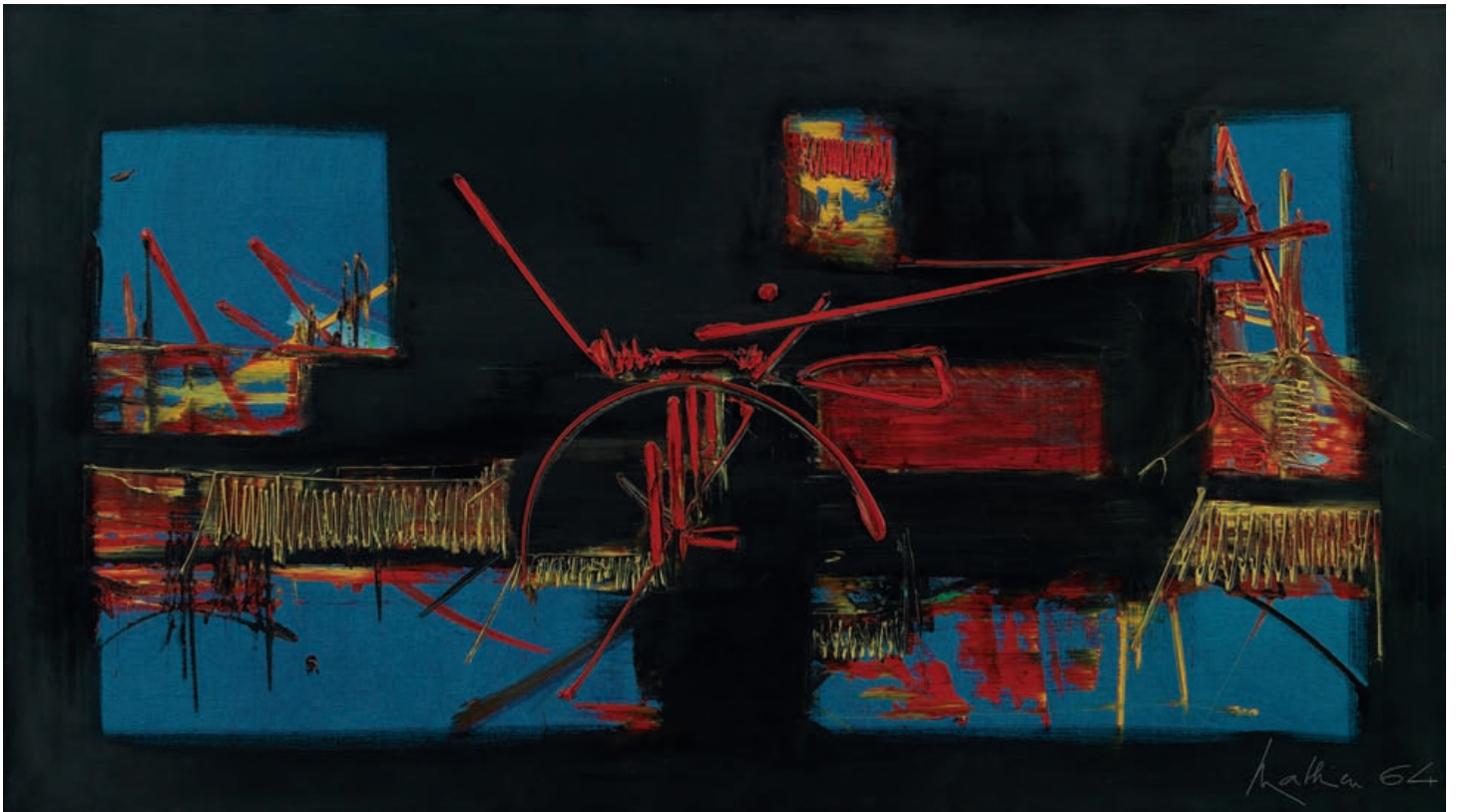
G. Mathieu / 1964: etichetta Gimpel Fils Gallery, London / Exhibited Gimpel Fils, November 1964, Cat. n. 6: timbro Galleria d'Arte R. Rotta, Genova: etichetta Stone Gallery, Newcastle Upon Tine.

Certificato su foto Galleria d'Arte R. Rotta, Genova, con due timbri Arte Borgogna, Milano.

Stima € 65.000 / 95.000



Georges Mathieu nel 1964



436

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

T1964-E39, 1964

Olio su tela, cm. 81x130

Firma e data in basso a destra: Hartung 64; titolo al verso sul risvolto della tela e sul telaio: T1964-E39; sul telaio: scritta Fot. / P 274 / 4-5-64; sulla tela: timbro Collezione / G. Lizzola - Milano.

Storia: Collezione Lizzola, Milano; Galleria La Colonna, Firenze (1971); Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Parigi, 22-1-71; certificato su foto Galleria "La Colonna", Firenze.

Stima € 75.000 / 100.000



Il catalogo degli strumenti di Hans Hartung



437

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Arp su un mobile di Marcel Duchamp, 1974

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, cm. 100x70

Numero d'archivio, firma, data, titolo e indicazioni autografe al verso: N. 215 / Michelangelo Pistoletto / 1974 / >Arp su un mobile di / Marcel Duchamp< / soggetto tratto da una / fotografia di Ugo Mulas / fatta in casa di Duchamp. / Esiste una variante / con diverso colore del mobile / Serigrafia su acciaio inox / lucidato a specchio: etichetta Galleria Fonte d'Abisso, Modena.

Certificato di provenienza Galleria Fonte d'Abisso, Modena, 30 giugno 1984.

Stima € 110.000 / 160.000



Ugo Mulas, *Marcel Duchamp*, 1972



438

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo (Scala), 1990

Grafite e tempera su tavola, cm. 200x200

Firma al verso: G. De Dominicis.

Storia: Galleria Due Ci di Cleto Polcina, Roma; Collezione Loris Abate; Collezione privata

Esposizioni: Gino De Dominicis l'Immortale, Roma, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, 30 maggio - 7 novembre 2010, cat. p. 272, n. 96, illustrato a colori (riprodotto speculare).

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis. Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, pp. 396, 397, n. 399 (riprodotto speculare).

Stima € 260.000 / 360.000



Ziqqurat di Ur- Nammu, 2100-2000 a. C.





439



440

439

Richard Long

Bristol 1945

River Avon Mud Drawings, 1984

Tecnica mista su carta, opera composta da cinque elementi, cm. 50x36 ognuno

Al verso sulla tavola di ogni elemento: etichetta NewArtCentre, Salisbury, Wiltshire.

Foto autenticata dall'artista, in data 10-4-09.

Stima € 30.000 / 40.000

440

Claudio Abate

Roma 1943

Gino De Dominicis "Disegno 1979", 1979

Fotografia su forex, es. 1/5, cm. 140x110

Titolo, tiratura e firma al verso: Gino De Dominicis "Disegno 1979" / 1/5 / Claudio Abate.

Stima € 5.000 / 8.000

441

Hans Hartung

Lipsia 1904 - Antibes 1989

P 1961-65, 1961

Pastello su cartone, cm. 49,5x70

Firma e data in basso a destra: Hartung 61; titolo al verso: P 1961-65.

Stima € 12.000 / 18.000



441

442

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Toeletta

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, multiplo, es. 426/450, cm. 100x70

Firma e tiratura al verso: Pistoletto

426/450.

Stima € 5.000 / 8.000



442

INDICE

A

Abate C. 440
Accardi C. 378, 380, 410
Alechinsky P. 29, 46
Alinari L. 205, 320
Alviani G. 414
Amadio G. 200
Andy Warhol & Keith Haring 25
Angeli F. 109, 181, 312, 402
Annigoni P. 77, 188
Antes H. 391
Appel K. 16, 415
Arman 7, 32, 372
Aubertin B. 170, 354

B

Baj E. 154, 329
Balla G. 1, 38, 57
Barni R. 236
Basaglia V. 151
Berti V. 105, 185, 237, 353
Bertini G. 333
Beuys J. 36
Bianco R. 328
Biasi A. 310
Blumer T. 150
Boetti A. 409
Bonfanti A. 335
Bonichi C. 168, 175, 198
Borghese F. 131, 184
Borsato R. 102
Brauner V. 235
Bueno X. 94, 230
Burkhart K. 232
Bury P. 162

C

Calabria E. 228
Calzolari P. 408
Campigli M. 67
Cantatore D. 173
Capogrossi G. 375, 429
Caponi D. 82, 192, 211

Cardinali B. 145
Carmassi A. 76
Carmi E. 336
Carrà C. 69
Casella M. 229
Casella P. 125
Cassinari B. 208
Castellani E. 399
Cavaglieri M. 80
Cavalli E. 108
Ceccobelli B. 123, 127, 156
Ceroli M. 325, 339, 367, 385
Cesetti G. 96
Chagall M. 33, 60
Chia S. 316, 348
Chiari G. 75, 189
Christo 40, 430
Clerici F. 222
Condo G. 388
Corpora A. 113, 234, 341
Costalonga F. 239, 309
Cremonini L. 356
Crippa R. 115, 164, 340, 369, 383, 395
Crocetti V. 138
Crocicchi L. 97, 218, 219
Cucchi E. 62

D

Dangelo S. 139, 147
De Dominicis G. 438
De Lutti P. 351
De Pisis F. 85
De Rocchi F. 166
De Staël N. 426
Del Bon A. 167
Del Pezzo L. 22
Dessì G. 227, 318, 368
Disler M. 346
Dorazio P. 363, 381, 396
Dotremont C. 233
Dova G. 382
Duchamp Villon R. 122

E

Ernst M. 3

F

Festa T. 112, 180, 311, 313, 364, 365
Fiume S. 128
Folon J. 14
Fonseca G. 124
Fontana L. 330, 397, 398, 428
Franchina N. 135
Francis S. 344, 371, 425
Frangi G. 140, 161, 199, 204, 322
Fusi W. 334

G

Galliani O. 358
Giacomelli M. 136, 137, 182, 350, 352
Gianquinto A. 142
Giglioli E. 225
Giulietti G. 78, 194
Glattfelder H. 304
Griffa G. 114, 163, 308
Guaitamacchi J. 321
Guccione P. 389
Guidi V. 95, 132, 178, 231
Gusmaroli R. 171
Guttuso R. 19, 73, 158

H

Haring K. 432
Hartung H. 30, 427, 436, 441
Henry M. 226
Hirst D. 400

I

Ignoto del XX secolo 17, 195, 212
Indiana R. 27, 50, 63

J

J2L 5, 6, 39, 51, 54
Jenkins P. 423

Jones J. 155

Jorn A. 434

K

Kandinsky W. 61, 65, 66

Klein Y. 424

Kostabi M. 303

Kounellis J. 390

L

La Cognata G. 141

Lam W. 416

Le Parc J. 306

Lebduska L. 357

Lega A. 13

Lerman L. 144

Levi C. 92

Licata R. 116

Lichtenstein R. 8

Licini O. 87

Lilloni U. 134, 206

Lodola M. 110

Long R. 439

M

Maccari M. 18, 47, 72, 106, 130, 186, 207

Mafai M. 133

Magnelli A. 379

Marcucci L. 143

Mariani U. 169, 332

Marini M. 2, 41

Mathieu G. 435

Matta S. 359, 360, 392, 393

Melotti F. 12, 331

Michaux H. 81

Milà N. 215

Miró J. 4, 35, 37, 58

Mitoraj I. 413

Mondino A. 172

Moore H. 31, 361, 362

Moreni M. 376, 417

Morlotti E. 86

Müller-Brittnau W. 307

Music A. 56, 74, 179

N

Nangeroni C. 337

Nativi G. 203

Nido D. 319

Nitsch H. 44

O

Olivieri C. 190, 387

Omiccioli G. 100

Oppenheim D. 345

Oriani P. 119

P

Paladino M. 315, 347, 349, 411, 431

Paolini G. 9

Paulucci E. 214

Penck A. 43

Perilli A. 202

Peruzzi O. 104, 129, 216, 217

Petrus M. 301

Picasso P. 34, 59

Pignatelli E. 93, 107, 174

Pignon E. 15

Pinzani G. 149

Pirandello F. 71

Pistoletto M. 10, 21, 52, 55, 64, 324, 420, 422, 437, 442

Pizzi Cannella P. 317

Possenti A. 91, 103, 187

Pozzati C. 183

R

Rabuzin I. 90

Reinhardt A. 373

Rietti A. 98

Rodin A. 126

Rosai O. 68, 89, 117, 157

Rotella M. 327

Ruzic B. 148, 220

S

Salvo 302

Sanfilippo A. 406

Santomaso G. 197, 377, 405

Savelli A. 11, 45

Scanavino E. 404

Scardazzi A. 152, 153

Schifano M. 111, 314, 366, 401

Scialoja T. 433

Scuffi M. 101

Severini G. 213

Signori C. 146

Simeti T. 421

Sironi M. 70, 88, 118, 159, 160, 177

Soldati A. 394, 403

Spagnulo G. 338

Spalletti E. 384

Spilimbergo A. 165

Subero O. 305

T

Tadini E. 355

Tamburi O. 84, 176

Tàpies A. 24, 342, 343

Treccani E. 99

Turcato G. 407

U

Uncini G. 323

V

Valenti I. 386

Vangi G. 120, 221

Vasarely V. 20

Vedova E. 223, 326, 374, 418

Ventanni S. 201

Venturi V. 83, 196, 209, 210

Viani L. 121

Vignozzi P. 79, 191

W

Warhol A. 23, 26, 28, 42, 48, 49, 53, 370, 412, 419

Z

Zappettini G. 238

Zennaro G. 193, 224

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli - tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com - info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino - tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova - tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia - tel. 030 48400 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it - info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello VT - tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato - tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE - tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Foro Buonaparte 46 – 20121 Milano - tel. 02 40042385 – fax 02 36551805
www.internationalartsale.it - info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze - tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com - segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli - tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano - tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
www.galleriapace.com - pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

via Maggio 15 – 50125 Firenze - tel. 055 2741011 – fax 055 2741034
www.pananti.com - info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze - tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com - pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano - tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com - info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano - tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it - info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino - tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it - info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a – 34123 Trieste - tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento - tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com - info@vonmorenberg.com

Farsettiarte



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
 - 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed
- 3) avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
 - 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- La Farsettiarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati non oltre 48 ore dalla aggiudicazione; il pagamento di quanto dovuto, ove non sia già stato eseguito, dovrà, comunque, intervenire entro questo termine. La Farsettiarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto ai punti 7-9.
- In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
- Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
- La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- | | | |
|-----|--|---------|
| I | scaglione da € 0.00 a € 80.000,00 | 25,50 % |
| II | scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00 | 23,00 % |
| III | scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| IV | scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00 | 20,50 % |
| V | scaglione da € 500.001,00 e oltre | 20,00 % |
- Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per
- il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
 - 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
 - 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
 - 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
 - 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
 - 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
 - 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
 - 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
 - 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
 - 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.





DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano FARSETTI

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI
Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI
Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI
Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Vittorio QUERCIOLO
Sonia FARSETTI

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Vittorio QUERCIOLO
Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI
Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI
Leonardo FARSETTI

TAPPETI

Francesco FINOCCHI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI
Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO
Silvia PETRIOLI
Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI
Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2014

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel. 0574 5317

Fino al 06 Gennaio 2015
CAPOLAVORI CHE SI INCONTRANO
Palazzo Pretorio

Fino al 31 Maggio 2015
ARTE VERA E GENTILE
Ricami e Merletti dalla Collezione Antonia Suardi
Museo del Tessuto

FIRENZE

Fino al 3 Dicembre 2014
UMANI NON UMANI
Galleria Frediano Farsetti

Fino all' 8 Dicembre 2014
LA FORTUNA DEI PRIMITIVI
Tesori d'arte dalle collezioni italiane
fra Sette e Ottocento
Galleria dell'Accademia

Fino all'11 Gennaio 2015
OMAGGIO AL MAESTRO PIERO TOSI
Galleria del Costume

Fino al 25 Gennaio 2015
PICASSO E LA MODERNITA' SPAGNOLA
Palazzo Strozzi

Fino all' 1 Febbraio 2015
RITRATTI DI PAESI, MARI E CITTA'
Galleria Palatina, Sala delle Nicchie

Fino all'8 Marzo 2015
LUCI SUL '900
Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE

18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO

18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 - 50015 Grassano - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI

18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo ****
Tel. 0574 5787
Palace Hotel ***
Tel. 0574 5671
President Hotel ****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel ***
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel ***
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel ***
Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 26261
Baglioni ****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel ****
Tel. 055 288621
Croce di Malta ****
Tel. 055 218351
Relais Certosa Hotel ****
Tel. 055 2047171
Cavour ****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Le Cave di Maiano
Tel. 055 59133
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
6,50	8,35	7,20	8,51
8,19	9,50	8,20	9,51
9,19	10,50	9,20	10,51
10,04	11,35	10,20	11,51
11,19	12,50	12,20	13,51
13,04	14,35	14,20	15,51
16,04	17,35	16,05	17,36
17,04	18,35	16,20	17,51
18,04	19,35	18,05	19,36
20,04	21,35	19,20	20,51

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,15	8,55
8,00	9,40	8,15	9,55
9,00	10,40	9,15	10,55
10,00	11,40	10,15	11,55
12,00	13,40	12,15	13,55
14,00	15,40	14,15	15,55
15,00	16,40	15,15	16,55
16,00	17,40	16,15	17,55
17,00	18,40	17,15	18,55
19,00	20,40	18,15	19,55

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
8,33	9,53	7,55	9,17
10,33	11,53	10,55	12,17
15,08	16,28	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO PG	MILANO PG	FIRENZE SMN
8,25	10,18	8,34	10,25
10,25	12,18	10,34	12,25
15,25	17,18	15,34	17,25
17,25	19,18	18,12	20,10

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte	arriva	parte	arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,30	8,20	10,05	11,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	15,00	16,00	
ROMA Fiumicino (1234567)	18,55	19,45	21,50	22,40	
LONDRA LCY (12345)	12,55	14,15	9,05	12,15	
LONDRA LGW (1234567)	14,00	15,20	16,05	19,15	
MONACO (123456)	6,30	7,45	11,20	12,35	
MONACO (123456)	13,10	14,25	15,00	16,15	
MONACO (1234567)	16,50	18,05	21,35	22,50	
ZURIGO (1234567)	9,50	11,10	8,00	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20	9,10	
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	10,10	12,00	
PARIGI CDG (1234567)	12,50	14,40	13,20	15,10	
PARIGI CDG (1234567)	16,00	17,50	16,50	18,40	
PARIGI CDG (1234567)	19,25	21,15	19,45	21,35	
FRANCOFORTE (1234567)	7,15	8,55	7,40	9,10	

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti
LAZZI - Tel. 055 363041
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel. 0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel. 055 4798 - 4242 - 4390

Foto e Fotocolor: Industrialfoto - Firenze
Progetto grafico e Impaginazione: Mariarosa Gestri
Pre stampa e Stampa: Grafiche Gelli - Firenze